

# CONTENTS / 目录

## 本刊启事:

本刊已被《中国核心期刊(遴选)数据库》、《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库收录,凡随刊入编的稿件,不再另付稿酬。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明。

## ■ 音教论坛

03 以专业引领成长 在成长中遇到更美未来 / 丁淑兰 李琬琬

## ■ 音教畅想

08 “成长训练营”助推农村小学新音乐教师专业发展 / 张宏波

12 初中戏曲音乐赏析教学的实践策略 / 庄云英

15 合唱团员、音乐教师——双重身份促进专业发展 / 胡志春

18 加强校本教研 提升教研品质 / 姚永庆

## ■ 名师教研室

21 共建、共享聚合力;共智、共创促提升 / 陈枫堰

24 与名师对话——音乐教学问答(一)/徐惠琴

## ■ 稿源采珠

26 王平、焦志璞、柳松玲、吴伟敏等来稿摘编

## ■ 创意课堂

28 文化语境中的小学音乐欣赏教学 / 钱静

36 谈K歌平台在歌唱活动中的运用 / 金丽芳

39 追求“转变”的音乐课堂教学 / 沈鑫

## ■ 教案精选

41 《校园小戏迷》教学设计 / 徐琰

43 《春江花月夜》教学设计 / 李俊

47 《乘雪橇》教学设计 / 许瑞雪

THE  
EDUCATION  
OF  
MUSIC

# 中小学 音乐教育

2021 NO.01 总第 346 期

编委会

主任 翁持更

副主任 杨九华 田耀农

委员 郭克俭 杜宏斌 杨和平

陈文顺 王家祥 孙红成

总编 任峻

执行主编 丁淑兰

编辑部主任 李琬琬

编辑 丁淑兰 李琬琬 王家祥

颜维忠 摇美莲 李成

责任校对 纪薇嘉

主管 浙江省文学艺术界联合会

主办 浙江省文学艺术界联合会

浙江省音乐家协会

出版 浙江省文联传媒中心

地址 杭州市建德路9号

邮政编码 310006

电话 0571-87020786

投稿邮箱 zxxyyjy@163.com

zxxyyjy2010@163.com

印刷 杭州宏雅印刷有限公司

出版日期 每月10日

国内发行 浙江省报刊发行局

国外发行 中国国际图书贸易总公司

(北京399信箱)

订阅 全国各地邮局(所)

## ■ 音乐知识

50 鸳鸯湖棹歌——《儿时记忆》音乐知识点梳理 / 王 頔

52 意棹歌之美,忆童年往事 / 王 頔 陈朱磊

## ■ 高考指南

54 音乐基础知识试题(1)

## ■ 网站链接

56 2021年《中小学音乐教育》杂志征订信息

## ■ 词花花

57 竹林小唱 / 徐继东

57 小小爬山虎 / 杨月秋

57 月亮躲到哪里了 / 李俊

57 打红枣 / 罗定坤

57 那就是家乡 / 李杭峰

## ■ 校园旋律

58 我的医生妈妈 / 穆丽娜词 吴昊曲

59 依然感谢 / 王夏 沈芷瑶 邹微词 王夏 沈芷瑶曲

59 大白鹅 / 宋别词 陈雄曲

59 月牙船 / 刘兴隆词 付荣章曲

## ■ 音教小百科

60 单响筒

60 螺纹单响筒

60 蛙鸣筒

60 指钹



## 以专业引领成长

# 在成长中遇到更美未来

■ 丁淑兰 李琬琬

2020年12月5日，全国基础教育音乐名师工作室联盟成立暨首届音乐名师工作室建设高端论坛在浙江音乐学院音乐教育学院隆重举行。本次活动由浙江音乐学院主办，浙江音乐学院音乐教育学院、浙江音乐学院高等音乐教育研究所承办，《中小学音乐教育》杂志、湖南文艺出版社协办。

全国高校美育教学指导委员会副主任委员、浙江音乐学院特聘教授郭声健，浙江省教育厅教研室中小学音乐教研员、特级教师杜宏斌，浙江省音协中小学音乐教育委员会秘书长、《中小学音乐教育》杂志执行主编丁淑兰，浙江音乐学院音乐教育学院院长汪洋，浙江

音乐学院音乐教育学院党总支书记杨阳，以及来自全国53家基础教育音乐名师工作室负责人和团队成员出席成立仪式。

随着近几年教学改革的不断深化，基础音乐教育事业迅速发展迅速，中小学近年来涌现出了一大批优秀的音乐教师，他们推动了中小学音乐基础教育的蓬勃发展。他们敢于实践，共建共享，带领着一批怀有共同理想的同伴成立了名师工作室，对基础音乐教育起到了积极地推动作用。浙江音乐学院在此次活动中充分发挥高校优质资源，促进高校音乐教育与基础音乐教育的有效对接，强化高校音乐教育的社会服务意识，为基

础音乐教育培养优质美育人才。“全国基础教育音乐名师工作室联盟”的成立，旨在凝聚中小学音乐教育教学优质资源，汇聚八方智慧，作为桥梁与纽带，将优质的教育资源的共享，为基础教育音乐名师与名师工作室搭建交流，展示，研讨平台，充分发挥音乐名师的引领、辐射、带动作用。

汪洋院长首先代表浙江音乐学院音乐教育学院向与会者表示热烈的欢迎和诚挚的问候，并简要介绍了音乐教育学院的整体概况。他强调成立该联盟旨在响应中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》要求：“培育一批学校美育优秀教学成果和名师工作室，建设一批学校美育实践基地，开发一批美育课程优质数字教育资源”。联盟的成立能有效整合全国基础音乐教育优质教学和师资资源，加强音乐名师工作室之间的交流合作，最大限度地发挥音乐名师工作室及其主持人的带动、引领、辐射作用，推进优质教育资源的开发共享，从而构建高校音乐教育与基础音乐教育协同育人的美育新机制，推进音乐教育专业人才培养。

杜宏斌老师对联盟成立表示祝贺，他认为，联盟的成立为全国基础教育音乐名师间的交流搭建了一个高端的交流、展示、研讨的平台，可以凝聚更多人的智慧，集聚更多人的力量，一起探索、研究我国的基础音乐教育，共同推动基础音乐教育乃至学校美育工作的发展。《中小学音乐教育》杂志早在2016年就开设了“名师工作室”专栏，刊登、介绍全国各地的名师团队，分享大家的优秀成果和经验，总体来说这些名师工作室都还是处于一种自发、分散的状态，缺少互动式的沟通交流机制和平台，联盟的成立有效解决了这一现状，可以让更多的名师和他们的团队通过联盟这一平台结识更多志同道合的有志之士，凝聚更多人的智慧，集聚更多人的力量，一起探索、研究我国的基础音乐教育，共同推动基础音乐教育乃至学校美育工作的发展。其二，由浙江音乐学院音乐教育学院来牵头、组织、协调、运作联盟，是它区别于其他学会或团体的一个主要特点，实现了高校音乐教育与基础音乐教育的有效对接；他同时表示，作为浙江省音乐教研员，他将尽力为联盟提供优质

资源，促进联盟的可持续性发展。有了联盟的凝聚，让更多的优秀教师加入进来，让联盟成为音乐教育中的主力军。

仪式上，全体参会者表决通过《全国基础教育音乐名师工作室联盟章程（草案）》、《联盟首届理事成员名单（草案）》，并由全体首届理事成员表决通过，产生了联盟首届机构成员。上海市特级教师、正高级音乐名师施红莲，浙江省特级教师、高级音乐名师尹丹红代表联盟首届主席团作表态发言。

在这次全国基础教育音乐名师工作室联盟成立大会上，施红莲老师当选为联盟主席团成员，并担任轮值副主席。由于另有任务提前返沪，施老师作了视频发言。她说到，音乐名师工作室是音乐教师专业成长的“加速器”，是名师和骨干教师的“孵化器”，是教育教学改革的“推进器”，在座的同仁们以“名师引领、示范辐射、研究探索、培养骨干”为己任。联盟的成立，打破了各省市、区域名师工作室间的横向壁垒，促进高校音乐教育与基础音乐教育的有效对接，这必将激发各名师工作室活力，对培养音乐教育优秀美育人才发挥积极的作用，对长三角地区、乃至全国的音乐教育事业起到强劲的推动作用。她对联盟的成立表示热烈的祝贺。同时也讲到，在10月15日中共中央办公厅和国务院办公厅联合印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》这样一个文件背景下，大家更应该聚焦名师工作室未来发展引领趋势；破解名师工作室发展过程中遇到的难点、热点问题；探索名师工作室未来发展创新路径。作为上海市一名师工作室的主持人，要更多地向全国的同道、同行们深度学习，学习经验，学习方法。也将竭诚为大家服务，架起沟通交流的桥梁，搭建展示辐射的舞台，推动我国基础音乐教育事业，更快、更好、更健康的蓬勃发展。

同时当选联盟主席团成员、轮值副主席的尹丹红老师首先也对联盟的成立表示祝贺。

她感谢浙江音乐学院音乐教育学院为全国基础教育音乐名师工作室搭建了如此高端又有意义的平台。一方面可以充分发挥浙音音乐教育学院高校的优质资源，汇聚八方智慧，探索、开辟音乐教学研究新路径，促

进音乐教育新发展。另一方面也通过浙音音乐教育学院桥梁与纽带作用，连接全国基础教育各名师工作室优质资源，提升单个工作室音乐教学研究的深度与广度。尹老师给出了三个关键词。首先是“共建共享”。工作室模式使主持人与成员之间的关系不再是传统意义上的师徒制和传帮带，而是怀揣着共同音乐教育理想，双向选择、优势组合的专业成长“合伙人”。如今从“合伙人”走向“联盟军”，有了一个更大拥抱彼此、共建共享的机会。将独有的智慧相互碰撞产生新的智慧，提炼出更多可操作、可复制、可迁移推广的音乐教育经验和故事。第二个关键词“协同攻关”。随着国务院关于美育文件的出台，音乐教育正越来越受到重视，同时也面临着巨大的困难与挑战。例如，将美育纳入中考与高考，那到底该怎么考？怎么考才既不增加学生负担又让学生保持对音乐学习的兴趣与热情？音乐课堂是不是在关注知识技能传授的同时也要关注全程育人、综合育人、全面育人？教师如何从只关注音乐学习的“工具意义式”发展到也要关注“价值意义式”发展？如何发挥“以美育人、以美化人”的学科特点，让音乐教育更富情感性、艺术性，成为更具互动性的“人”的教育活动，让音乐教师成为学生的心灵教练？还比如普通高中音乐学科正面临着新课标、新教材落地实践，如何解决“课时少内容多”、“教师少模块多”等问题。有了联盟，可以让我们聚焦音乐教学的关键问题、重点领域，从某个侧面或是某个切入点进行集体攻关，发挥高校及联盟的团队优势，协同攻关解决音乐教学的实际问题。最后的关键词“引领未来”。教师是为未来工作的人，培养的是未来的建设者；教师是未来一代人的榜样，是具有新气质人的化身。“为未知而教，为未来而学”。全国基础教育音乐名师工作室联盟的成立，一定会促使更多的音乐教师成为真正为未来而工作的人。为共同的目标努力引领音乐教育的未来。让联盟成为引领音乐教育未来的主力军。

成立仪式结束后，首届音乐名师工作室建设高端论坛会议分为两个会场进行。第一会场由浙音音乐教育学院副院长章艺悦副教授主持，第二会场由音乐教育学院崔学荣教授主持，共有22组音乐名师工作室参

与了论坛发言。

本次论坛活动围绕“音乐名师工作室建设与卓越音乐教师培养”主题进行，以名师的主旨演讲为主线聚焦全国基础音乐教育。论坛现场，浙江音乐学院特聘研究员郭声建教授表示，本次联盟论坛让大家看到了全国各地音乐名师工作室建设的现状，促进了全国基础教育音乐名师间的交流，为高等教育和基础教育之间架起了互通的桥梁，期待联盟未来更好地发展！

### 第一会场

浙江省湖州中学高级教师胡沈颖以《音缘际会——胡沈颖音乐工作室成果展示》为题发言，从“三人行，我室行”、“守初心，持本心”、“品传统，展未来”三个模块，强调工作室成员的凝聚力与特长发挥的重要性：看到每一位老师的优点，工作室就拥有更多的优势；积极与各个地区教师互动、交流，突出工作室舞台课堂与送教活动的坚守；从教室走向操场、从班级学生走向全校师生，是源于课堂又超越课堂的教学实践，体现了工作室传统授课内容与现代授课形式的结合。

上海市川沙中学正高级教师陈璞以《以专业引领成长，以诗意润泽心灵》为题发言，从名师基地工作概况、音乐名师基地工作的基础和前提、音乐名师基地的培训课程建设分享了有关音乐名师基地发展的思考。并提出三“读”三“做”心得。“读书”奠定根基，“读人”广角朋友，“读课堂”教研教学；“做事”努力认真，“做人”阳光感恩，“做研究”提升境界。不仅要有如火的工作热情，还要有如诗的生活态度。

浙江省嘉兴市上海外国语大学秀洲外国学校高级教师沈月锋以《锋歌音乐课，打造音乐课的 style——秀洲沈月锋音乐名师工作室研修思路》为题发言，就团队愿景、平台通道、研学路径、主题活动探讨了秀洲沈月锋音乐名师工作室研修思路，表达了工作室未来的建设期待。

广东省广州市汇景实验学校高级教师江玉澜以《关于基础教育音乐学科“名教师工作室”建设 with 思考——以广州市天河区音乐学科江玉澜名教师工作室为例》为题发言，认为基础教育音乐学科名教师工作室的建设，旨在通过思考、探索一条音乐学科名教师工作

室建设的路径和方法,以期达成上级教育部门建立名教师工作室的战略目标。作为工作室主持人,对工作室成员的引领应该从教育情怀的培育入手,这是一个名师成长的起点,如果将一位名师比作一棵参天大树的话,教育的情怀就是支撑这棵大树的那一片沃土。其次则要培育工作室成员对教学研究的痴迷之情,激活他们内在的动力。除此之外作为一名工作室主持人一定需要带领成员需要不断学习,终身学习。

浙江省杭州市高新技术产业开发区(滨江)教育研究院高级教师严丽杰以《乐懿生:乐生教育研究促团队优质发展》为题发言,以新时代音乐名师工作室团队该追求什么、如何引领的讨论为本,从目标内容定位、团队落实到位、实践研究全方位等角度分享了工作室团队的发展成果。

上海市闵行区教育学院施红莲音乐名师工作室成员马婷婷老师,以《中小学海派音乐名师培养模式的构建研究——以上海市施红莲音乐名师工作室为例》为题发言,从施红莲音乐名师工作室的概况、海派音乐名师培养与发展等方面出发,阐述了“吸收外来,不忘本来”的传承与发展理念。提出推行教育现代化理念的同时,必须扎根中国传统文化,融通中外,立足时代,面向未来。

广东省深圳市福田区教育科学研究院张定远名师工作室成员王敏老师,以《奏响课堂生命的乐章——深圳市张定远音乐名师工作室》为题发言,通过工作室一系列教育教学实践研究工作,阐述了音乐名师工作室课堂教学改革的发展意义。“制之有衡,行之有序”,注重工作室成员的自我提升。组织举办读书、磨课、写作、培训等团队活动,在提升自我的同时辐射他人,交流互动、共同成长。

四川省成都高新区电子科大实验中学附属小学高级教师寇忠泉以《“四个一”引领当下“三注意”衔接未来——我的学科名师工作室领衔人观》为题发言,就名师领衔下的学科教学工作室的建立理念和人才培养模式,突出强调了领衔人的在名师工作室的建设与发展工作中的重要作用。他提出作为一个工作室领衔人,必须思考领衔人的价值和担当。要成为带领一群志同道

合的伙伴朝着共同目标奔跑的领跑者,引领团队与教育的本质衔接,与名师的基质衔接,与课程衔接,与诗和远方衔接,最终让每一个伙伴都能遇见最美好的自己,开创最美好的未来,争取做一个有学养的“三明”(明白、明理、明朗)教师。

安徽省合肥市第四十五中学高级教师刘双宁以《音乐相伴,一路同行——刘双宁名师工作室工作纪实》为题发言,以工作室的发展为例,阐述了专业引领、同伴互助交流研讨、共同发展的工作室理念。提出只有亲自参与,才能真正体会到音乐的乐趣,才能真正感染别人。要做青年教师的知心人,做优秀园丁的雕琢师,做激情满怀的音乐人,做合唱艺术的播种人。

江苏省盐城市建湖县教育局高级教师徐华以《梦在前方,路在脚下——记徐华音乐名师工作室的研修之旅》为题发言,在工作室的研修过程中总结出,通过经典共读积淀学术底蕴、通过学习交流感悟前沿理念、通过实践研讨提升教育智慧、通过专家引领明晰前行方向、通过示范辐射培育教育情怀、通过且行且思收获专业提升。

重庆市两江新区博雅小学高级教师谢晓梅以《一群精神灿烂的人——记重庆两江新区谢晓梅名师工作坊》为题发言,系统介绍了工作室的发展目标与核心理念,展示了工作室的主要路径、基本策略以及丰硕成果,并对教师的身份认同进行了深刻探讨。她提出,要做精神灿烂的人,做专业卓越的事。教学不仅是经验上的程序设计与操作,也是学科上的复杂过程与研究。以问题为课题,在行动中研究,在成果中提炼,教师不仅是个优秀的“教”者,也是一个卓越的“学”者。

## 第二会场

浙江省杭州市下城区教师教育学院高级教师徐惠琴老师以《自己发现自己——“徐惠琴名师智慧空间站”建设与运行报告》为题发言,智慧空间站是以让每一位学员“自己发现自己”,最终“成为最好的自己”为培养目标;建立新颖的“1+X”组织形式,形成“乐者智慧圈”,增强空间站的影响力和辐射面,发挥空间站引领与指导作用,力争成为省、市有影响力的、具有引领和辐射作用的优秀的中小学音乐骨干教师群体。

福建省福州教育研究所正高级教师金蕾老师以《乐海撷音,尚美之乐——引领走向卓越是名师工作室的使命》为题发言,她强调名师工作室要充分发挥省级教学名师在教育改革与发展中的示范引领作用,助力教师专业发展。

江西省九江市第七中学正高级教师吴海芳老师以《乐在其中——音乐名师工作室的建设与思考》为题发言,她认为强国必先强教,强教必先强师;如何落实新时代国家对美育师资新要求,促进音乐教师专业化发展是摆在每一位音乐教师目前的课题。

广东省深圳市宝安区岩湖学校高级教师龙哲妮老师以《京彩足迹,润泽芬芳——龙哲妮戏曲工作坊成果分享》为题发言,她强调戏曲教育作为美育艺术载体之一,如何迎着时代的美育方针进一步普及,如何用更有效的课堂和有效的教学方法教给孩子们,是值得我们思考和努力探究的方向。

四川省成都市红牌楼小学校一级教师汤静老师以《牵手同行在幸福教育的路上——汤静名师工作室2020年度工作成果汇报》为题发言,立志带领团队成员,做好工作室相关工作,不忘初心,立足课堂,科研引领,互帮互助,找寻教育的幸福感。

四川省眉山市仁寿师范附属小学高级讲师谢红梅以《时光雕刻梦想 岁月见证成长——四川省小学音乐(谢红梅)名师鼎兴工作室建设简述》为题发言,她从“创建——幸福的责任,创生——深度的成长,创造——时代的强音”三个方面对工作室的文化内涵、成员培训、学研结合和示范引领辐射全省的发展理念等内容进行了讲解。

浙江省温州市教育教学学院研究所正高级讲师钱瑞华老师以《从“一枝独秀”走向“满园春色”——音乐名师工作室的立意与践行》为题发言,她从工作室的学程——“规划与重构”的角度对工作室的自我诊断和自我定标来进行叙述;从学力——“深耕与延展”的角度讲解了工作室的学习成长历程,提出了五“yue”并举的创意理念;从学养——“内化与蝶变”的角度来分享了工作室的研究成果。

安徽省合肥市第一中学正高级教师韦永珍老师以

《中学戏剧实践研究》为题发言,她分别从戏剧实践研究的背景、内容、研究方法与收获、总结与思考的角度等几个部分,结合核心素养、STEAM 的创新理念,从“和师,和生,和乐”的实践研究思路给大家带来了精彩的内容。

黑龙江哈尔滨市阿城区教师进修学校高级教师肖燕以《站在云端 贴地而行——肖艳音乐名师工作室活动综述》为题发言,她从工作室的组建与运营、制度与目标导向、成员的提升及活动影响、学科活动踪迹、建设特色来进行讲解。

浙江省嵊州市剡城中学教育集团正高级教师姚清心以《从“全面喷洒”到“个性浇灌”——姚清心音乐名师工作室之教师个性化培养》为题发言,她从“全面喷洒”——奏响音乐名师工作室活动的“进行曲”、“个性浇灌”——奏响音乐教师个性化培养的奏鸣曲、“精彩纷呈”——奏响音乐名师工作室发展的“交响曲”三个方面介绍了工作室的特色、成员学习历程、教学成果等。

广东省深圳市龙岗区教师发展中心教师李博老师以《名师工作室成员的“TETR”成长模式》为题发言,她从“立足课堂、开发资源、研究策略、辐射教师”的教学思路,对工作室“TETR”,即“培”(Training)、“练”(Exercise)、“验”(Test)、“研”(Research) 的成长模式进行讲解。

此次全国基础教育音乐名师工作室联盟的成立有效整合了全国基础音乐教育优质教学和师资资源,加强了音乐名师工作室之间的交流合作,最大限度地发挥了音乐名师工作室及其主持人的带动、引领、辐射作用。高端论坛则给大家带来了独特新颖的教学理念,经年累月的学习历程以及丰硕累累的教学成果,为基层的音乐教师提供了宝贵的学习资源,也为反哺高等院校音乐教师教育提供了典型范例。我们坚信,这必将会推动基础教育事业蓬勃发展,焕发新时代的光彩。

(丁淑兰 李琬琬整理)

"CHENG ZHANG XUN LIAN YING"  
ZHU TUI NONG CUN XIAO XUE  
XIN YIN YUE JIAO SHI ZHUAN YE FA ZHAN

“成长训练营”  
助推农村小学新音乐教师专业发展

张宏波

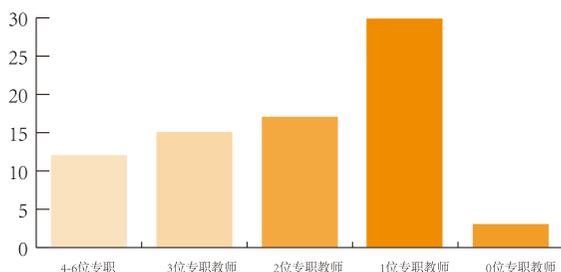
**摘要:**小学新音乐教师专业的发展需要导师的引领和同伴的互助,这样他们的综合业务水平提升的效率会更高,专业成长速度会更快。“成长训练营”是采用跨校抱团合作的方式,通过开展各类大大小小的教研活动,助推农村小学音乐教师专业发展的载体。

**关键词:**农村小学;音乐教师;专业发展

师的专业成长需要引领,成长需要伙伴,在团队互助下,教师的专业成长速度更快。《礼记·学记》中道:学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。农村小学音乐教师的专业成长勾画出了一个教学相长的“双通道”合作互助模式。

笔者所处的是一个县级市,从2019学年本市小学音乐教师基本统计情况来看,有4至6位专职音乐教师的小学有12所,这些都是规模较大的城区小学和乡镇中心小学,仅占全市的16.9%;其中有28所小学只有一位专职音乐教师,占39.4%;还有3所小学没有专职音乐教师。(详见下图)

2019年余姚市小学专职音乐教师情况调查统计表:



如何提升城乡专职音乐教师不平衡所带来的乡村音乐教学质量?为了解决这一难题,音乐教研员牵头组织“成长训练营”计划,训练营采用跨校抱团合作的方式开展各项农村教研活动,以此促进我市小学新音乐教师的专业发展,提升小学音乐学科的教学质量。

### 一、校际抱团, 组建“成长训练营”

小学新音乐教师“成长训练营”采用跨校联合抱团的形式。2019 学年训练营把全市 15 年内新分配的 53 名新教师分成五个小组, 每组由一名导师和大约 10 位新教师组成, 导师由音乐兼职教研员和学科骨干担任, 建立导师和学员的“导学”关系。通过 5 年一期, 对新教师进行音乐教学理念、教学行为、教学策略、教学基本功等方面的专业指导和循环培训。

2019 学年小学音乐教师“成长训练营”成员安排表

组别	导师	学员		
一	张宏波 (姚江小学)	千雅雯(泗门镇小)	张琛颖(横塘小学)	王琼(实验一小)
		魏晨晨(新桥小学)	董琳(世南小学)	杨洲峰(大岚镇小)
		吴昕怡(姚江小学)	吴蒙恩(梨州小学)	刘泉(肖东二小)
		徐锡娇(三七市镇小)	袁佳宇(江南新城)	
二	陈艳娜 (实验二小)	张爱佳(梨洲小学)	褚彬彬(舜耕小学)	王静(丈亭镇小)
		罗维(三溪口小学)	蔡雨诺(梨洲小学)	黄玲玲(新建小学)
		罗欢宜(陆埠镇校)	魏丹华(临山镇校)	戚颖(临山镇小)
三	张 妤 (马渚镇小)	吴立光(泗门镇小)	蒋娟丽(姚北实验)	谢文亚(东城小学)
		陈玉蓉(新城市小学)	张卓立(东风小学)	毛璐楠(世南小学)
		黄棉棉(梁弄镇小)	罗银银(姚北实验)	沈建初(泗门镇小)
		许笑雨(实验一小)	崔思琦(长安小学)	
四	翁潇潇 (东江小学)	袁思熠(黄家埠镇校)	胡马丹(丰北小学)	周曼卿(瑞云学校)
		黄雪雅(丈亭镇小)	李凯凯(城南小学)	王浙予(三江小学)
		邹佳瑶(东江小学)	章文萍(三七市镇小)	俞周超(回龙小学)
		褚淑丽(泗门二小)	吕逸帆(花园小学)	
五	孙静静 (舜水小学)	王静宜(湖北小学)	俞梅(新新小学)	王颖(小曹娥镇小)
		葛卡妮(姚北实验学校)	杨蔚(瑞云学校)	茅佳颖(湖东小学)
		陈慧佳(郑巷小学)	徐诗瑶(陆埠洪山)	徐典典(塘后小学)
		劳黎群(陆埠镇小)	徐佑颖(舜水小学)	

训练营每学年更新一次, 每年的 9 月举行新一届“成长训练营”的开营仪式。仪式上, 满 5 年的新教师采用课堂展示的形式从训练营毕业, 新分配的教师通过才艺表演的形式加入训练营, 新一轮的导师与学员间采用双向互选的形式分组。

### 二、立足课堂, 站稳教学主阵地

课堂是教师的主阵地, 要上好课, 首先要学习音乐教学理论。因此, 训练营团队采用集中培训与自主学习相结合的模式进行理论学习。导师针对教龄 1 至 5 年新教师在成长中遇到的困难或疑惑, 从“小切口”入手, 结合课堂进行讲座分析。如, 低年级学生的课堂常规教学; 课堂乐器教学的选曲建议; 教师课堂语言的有效性等。

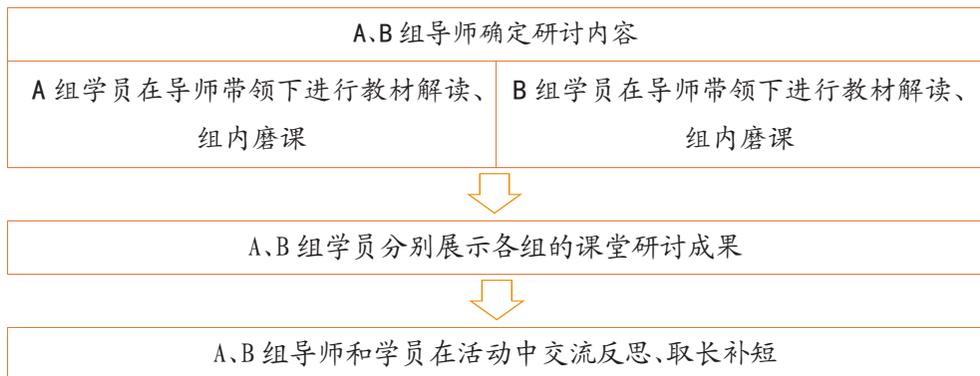
## 2. 小组实践

在理论培训的基础上,进行小组课堂实践,这是训练营里范围最小的活动形成,在各位导师的组织下,让各组学员在本组范围内以课堂为载体,进行同课异构、作品解读等实践活动。每学期至少安排5位学员进行实践活动(原则上教龄长的老师优先安排),其余学员参与研磨和课堂观察活动,做好听课记录 and 教学反思工作。

## 3. 组际交流

这是建立在小组课堂实践的基础之上开展的,参与的人员更多,交流的内容更为宽泛和深入。一般情况下,确定好一个研讨主题后先在各自小组内进行研磨,然后进行2个或2个以上小组间的交流和切磋。通过展示、交流、研讨等活动,使参与交流的学员能取长补短,得到共同的提高。

“成长训练营”组际交流流程图



## 三、多维测评,提升综合素养

多维测评指在教研员的筹备、安排下组织训练营全体教师(包括导师和学员)进行不同类别的竞赛活动。其中包括某一项观点的交流论坛、音乐技能展示(如即兴伴奏的编配与展示、课堂作品弹唱的评析与展示等)、品读音乐反思会等等。旨在通过多维度、多角度的竞赛展示活动,鼓励进步快的新入职教师,在训练营中树立标杆形象,同时也为训练营的导师做好后续储备力量。

## 四、多方联动,实现多赢新局面

### 1. 学员综合能力得到提高

一个新上岗的音乐教师经过5年的训练营学习,各方面的能力得到了快速提高。他们在思考中实践,实践中反思,在反思后指导实践,从而不断地提高了自己的教学水平和课堂研究能力,逐渐成为了一个学习型的教师,一个具有一定科研能力的教师。

#### (1) 提高了课堂教学能力

在这5年的学习、培训中,每一个教师至少要在组际交流中上一节公开课。这个课是由导师根据某一个活动主题所指定的内容,学员拿到教材后,先要进行教材的解读和备课,然后在自己试教的基础上在小组内进行磨课修改,最后组际交流活动中公开执教。每一次的磨课教师都会有不同程度的进步。每一个学年教研员还会针对训练营的成员,组织一些课堂教学上的竞赛,如有新教师的录像课比赛,有训练营学员的模拟上课比赛等等。新教师的快速成长离不开训练营这个平台,他们通过训练营的磨练,打下了较为扎实的课堂教学功底。

### (2) 提高了论文、案例的撰写能力

在每一次活动后,组长都会给组员布置作业,其中一项就是写活动感想。从写活动感想开始,慢慢地培养新教师的写作能力,从最初的完成任务式交稿,到后来的观点鲜明,文笔流畅。在每学年的中小学音乐教师专业论文、案例比赛中新教师获奖的人数逐年上升,获奖等级不断靠前。有的老师在一开始连书写的基本格式都不是很清楚,到后来能独立完成一篇相对较为完整的论文实现了从“让他写”到“他要写”的蜕变。

### (3) 提高了竞争意识

在训练营中学员之间是同伴,是朋友,也是良好的竞争关系。学员间相互沟通、相互帮助积极参与、良性竞争的氛围很浓厚。有的新教师还会与年长教师同台竞技,在小学第一组中有这样一对师徒,张宏波老师是该组的指导教师,周瑜老师是该组的学员,但是在短短的几年间俩人同台竞技多次,在市优质课比赛中两人分获一、二等奖,在市课堂常规说课比赛中又再次分获一、二等奖。

### (4) 增强了新教师对岗位的热爱

指导教师的言传身教影响着新教师对音乐教师这个岗位的认可程度,逐步加深对岗位的热爱,这也是一名青年教师应该具备的职业热情。他们热爱自己的学生,热爱自己的同事,热爱自己的学校,这是成为一名优秀教师的先决条件。

## 2. 导师潜在能力得到发挥

成长训练营是一个双赢的平台。经过几年的历练,导师的组织、引领能力得到了很大的提高,同时自身的音乐教学水平也上了新的台阶。

### (1) 提高了组织、引领能力

骨干教师成了导师以后,就会想方设法地组织各类活动,包括活动主题的确定到活动报道完成的整体系统过程。各小组在每学期初都会制定一份详细的活动计划,交给教研员审核,每一次活动都有签到点名,活动后都有小结报道。不同的小组成员都各自拥有自己的想法和特色,如何引领、整合、融汇这些想法,对骨干教师来说也是一场考验。指导教师中大多还兼任区域教研组长的职务,他们管理着整个区域的研训工作,在不同的平台上施展着各自的才华。通过训练营的磨练,好几个指导教师被教育局委以重任,许多老师还担任各自学校的副校长工作,工作能力有了很大的提高。

### (2) 提高了自身的业务水平

要给他人一碗水,首先自己要有一桶水。为了更好地引领组内的成员快速成长,导师对自己的要求越来越高。为了让组员能上好课,导师身先士卒,积极主动地开不同类型的课;每次要求组员完成的作业,导师总是早他们一步完成;每一次的学科竞赛,导师们总是以身作则地参加,营造以师徒同台比赛而感到荣幸的竞争氛围。近年来,训练营导师所撰写的论文有20余篇在宁波市级及以上获奖,有4篇在中文核心期刊发表,还有多篇论文在余姚市级评比中获奖。导师们为了不断提高和检测自身的业务水平还积极参加各级各类的竞赛:翁潇潇老师在宁波市青年教师基本功比武中获得了一等奖,孙静静老师在宁波市音乐录像课比赛中获得了二等奖。导师们在余姚市级的比赛中获奖达30多人次,他们在余姚市中小学教师中起到了引领作用。

经过训练营5年的历练,小学音乐教师间已经养成形成了一种浓厚的教研氛围,学会了抱团上课、抱团比赛、取长补短、同伴互助。他们知道没有同伴互助的教研活动往往是低效无序的。同伴互助式“成长训练营”活动改变了原先单兵作战的成长模式,调动了教师参与教研的积极性,加强了教师之间的交流与对话,沟通和合作,真正使教学研究与教学实践融为一体,有效地促进了教师的专业成长。

张宏波 浙江省余姚市姚江小学

## CHU ZHONG XI QU YIN YUE SHANG XI JIAO XUE DE SHI JIAN CE LUE

# 初中戏曲音乐赏析教学的实践策略

■ 庄云英

戏曲音乐是一种以音乐展示剧情，塑造戏中人物形象，推动戏剧矛盾冲突发生发展的表演形式。它与戏剧表演紧密结合，并为戏剧表演服务。由于学生从小接触戏曲音乐的机会较少，所以不习惯或不喜爱戏曲。下面，以京剧教学为例，浅谈戏曲音乐赏析教学的实践策略。

京剧是“国粹”，引导学生了解、赏析、传承京剧是中小学音乐教学的应有之义。纵观从小学到高中各个学段“京剧欣赏”的教学设计及实施情况，大多是同一种模式，即从京剧的行当、脸谱、表演程式、伴奏乐器等常识为主要线索组材，教学侧重于京剧相关知识的传承，顺带进行京剧片段的赏析，因此各个学段的不同之处，主要体现在内容的多少与深浅上。京剧有着二百多年的历史，积累了众多经典剧目，形成了独立的艺术体系，甚至还产生了独特的“赏剧”。京剧博大精深，但对初中学

生来说，对京剧的了解知之甚少。其实，在湘教版七年级音乐下册第七单元《梨园百花》中，就开始出现戏曲赏析课。那么，如何在京剧教学中，让学生喜欢上京剧、学会赏析并感悟其精髓，确实值得我们深入探讨。

### 一、教学设计要强调科学性

#### 1. 导入环节催发兴趣

过去我们在教授戏曲时，不管学生喜好与否，先“灌注”下去再说，完全忽略了学生的一切学习都应从兴趣入手的前提。对于中小学生而言，因为历史的距离感，往往对京剧不感兴趣，甚至有些排斥。为引发学生的兴趣，培养学生的核心素养，京剧的赏析教学首先必须想方设法激发学生的学习兴趣。兴趣是学生学习的动力，是产生音乐情感的基础，如果有了对音乐稳定而持久的兴趣，就可以

激起对各种音乐实践活动的积极参与，进而获得良好的音乐学习效果。我们可以通过讲述学生感兴趣的历史故事、神话人物，讲解绚丽脸谱色彩的含义等方式切入对戏曲的学习。

### 2. 教学内容合理安排

过去的戏曲教学停留在单一关注戏曲音乐上，忽略了其综合性。戏曲从其表演形式上讲，包括了唱念做打四个部分，属于多种艺术能力相互渗透的综合艺术活动方式。我们应充分利用这种综合艺术形式的特点，恰当合理安排教学内容，使内容丰富多彩。比如京剧手势含义的学习、不同人物台步的学习；可用画笔绘制脸谱等，这些都让艺术学习变得更轻松、更活泼多样，使艺术能力的获得更自然、更容易。又如在欣赏《贵妃醉酒》时，可以让学生在课外搜寻相关资料，了解剧情梗概，还可以通过京剧演唱和李玉刚的京歌进行对比，激发学生兴趣。

### 3. 教学环节多种形式

戏曲走进音乐课堂后，仅仅是欣赏和演唱是不能完全满足学生需要的，教学的实践活动应“以学生为主体、师生互动、学生主动探究”的教学方式为主旨。在设计教学环节时，教师要努力营造学生艺术能力形成的环境，开发一些具有游戏倾向的艺术活动。比如在欣赏京剧《唱脸谱》音乐实践活动中，笔者采用神州戏曲才艺大比拼。其中一组是让学生分组画脸谱。几个学生画出了完全不同的人物，如蓝脸的窦尔墩，红脸的关公，黄脸的典韦等人物脸谱，然后在欣赏京剧《唱脸谱》的音乐中学生展示作品，师生共评；还有一组表演组让学生戴自制脸谱边唱边演，如戴上金色的猴王脸谱耍金箍棒；文学创作组是让学生自编歌词。通过熟悉的戏曲旋律改用自己的生活实践和学习感受进行编创歌词，学生踊跃参与判断分析，结果自然印

象深刻，课堂学习氛围非常活跃，教学效果特别好，同时又巩固了戏曲教学。借助游戏性的艺术活动，还使学生在游戏中体验艺术的魅力，促进同学间的合作，获得了相互关怀、尊重、友善、分享等人文素养。设计教学环节时，教师要给学生自由编创的空间，鼓励他们主动探索和创造。

## 二、教法设计和学法指导要富有创新性

### 1. 教法要强调引领

叶圣陶先生曾说过：“教学是为了教会学生的学，教是为了将来的不教，持教之功贵在得法。”在戏曲艺术教学中，我尝试运用情感体验式教学法。上网搜集了许多关于脸谱的知识，用课件的形式显现给学生，让学生去看、去想，产生一种直观感受。它是个体在接触实物时对其原貌的亲身感受。情感是音乐教学中帮助学生实现审美体验价值的最佳载体。在欣赏和学唱歌曲中，我用听、唱、演的实践并结合教师精炼的分析，来激发学生的学习兴趣，运用多媒体教学手段，做到声像结合、视听结合，来引导学生赏析、演唱，使学生较快掌握知识。

戏曲艺术教育的初级阶段是了解和赏析的阶段。教师从戏曲成长、发展、历史的沿革出发，试从经典剧目、剧中人物、著名表演艺术家的生平等一般性知识入手，将学生逐渐引入戏曲艺术的欣赏之中。由欣赏著名艺术家，如梅兰芳等有代表性的演唱与表演，进而发展到对戏曲艺术风格、表现形式、内容主题及典型人物的分析与鉴赏，由表及里由浅入深地教授戏曲音乐知识。

### 2. 学法要富有创新

现代教育研究表明：良好的学习态度、方法，可缩短学习时间，提高学习效率。音乐教学注重的是学生的审美感受，是为学生素质的全面提高打

基础。因此,我常采用“情感体验式”教学方法,重点培养学生对音乐的理解与鉴赏能力,让他们认识脸谱,了解戏曲,并区分不同脸谱的不同表现力,让学生自己去探究,独立完成学习任务。

“情感体验”教学法即要把赏析与学唱、学做结合起来。除课堂教学外,还可通过看录像视频、听录音、看演出、参观演出前的准备工作等形式,让学生直接接触戏曲表演艺术实践。教师可以根据学生的不同特点与喜好,选择一些易学、易唱、易做的剧目进行“念”、“唱”、“演”的表演活动,使之循序渐进地步入不同角色和人物的学习之中,体验京剧念唱的韵味。如京剧《沙家浜》选段《智斗》中的人物“生”——刁德一,“旦”——阿庆嫂,“净”——胡传魁,“丑”——刁小三。性格特征的刻画上,刁德一,狡猾奸诈的汉奸形象;阿庆嫂,沉着机智勇敢的英雄形象;胡传魁,愚昧残暴的草包司令形象。这样的角色形象使学生特别感兴趣,让学生积极参与进来,欣赏与演唱同步进行。通过优化师生双边活动,为学生提供了更充分的活动条件,留给学生自由的想象空间,通过亲身体验来激发学习京剧的情感,学习音乐文化知识,并在自己的体验中尝试编创,充分调动学生的多种感官参与学习活动,全方位体验与表现“京剧”,符合初中学生的年龄特点和认知规律,更能加深学生对京剧艺术的认知与了解,从中获取成效。

### 三、评价方法要富有激励性

在课堂教学中应善于运用激励性评价,这不仅可以增强学生的荣誉感、自豪感,而且可以活跃课堂氛围,激发学习兴趣。我采取的是综合评价方式,不仅看学生这首歌唱到什么程度,而且关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应,参与态度等。看他们通过这节课的学习,是否对戏曲产生了兴趣,

是否对脸谱产生了兴趣,是否拿着自制的脸谱兴高采烈地边演唱歌曲边手舞足蹈,是否进入了优美的戏曲意境,上完这节课是否感到快乐,余兴未尽。是否真正做到:“乐中陶情,情中激趣,趣中学乐,乐中审美,美中提升”。这样的课堂既轻松活泼又井然有序,不仅培养了合作意识,而且还培养了学生的创新和编创能力。我想,这也是每一个音乐教师追求的最高境界。

“只有民族的才是世界的”这句话我们耳熟能详,但当前对我国民族文化艺术遗产传承的现状却不容乐观。中小学生对流行歌曲的热衷已经到了痴迷的地步,但对于我们的民族音乐却知之甚少,这种现状不得不让我们担忧。我们应从学生容易接受,能激发其兴趣的部分入手,充分利用学生的生活经验和音乐经验,鼓励学生进行体验性、探究性和反思性学习,为学生提供生动有趣、丰富多彩的内容和信息,拓展艺术视野,提高整体素质,使戏曲艺术的学习更有趣趣味,使每个学生获得成就感,也让民族的优秀传统文化得到更好的传承和发展。

### 参考文献:

- [1]蔡梦,苏籍.新版课程标准(2011版)解析与教学指导[M].北京师范大学出版社,2012.64.
- [2]义务教育音乐课程标准(2011年版)解读[M].北京师范大学出版社,2012.105.
- [3]燕君,浅谈叶圣陶“教是为了达到不需要教”的教学思想[J].时代教育.2015.

庄云英 福建省泉州市惠安净峰中学

# HE CHANG TUAN YUAN YIN YUE JIAO SHI SHUANG CHONG SHEN FEN CU FA ZHAN

## 合唱团员、音乐教师——双重身份促进专业发展

■ 胡志春

上海市松江区教师合唱团成立于2015年,团员均来自松江区中小学及幼儿园一线教师,现有团员65人。五年多来合唱团活跃在上海合唱艺术交流的舞台上,曾多次参加各类比赛,并荣获多项国际、国内合唱大奖。笔者作为一名音乐教师,且幸运的成为合唱团一员,在合唱团的学习与排练演出中得到了学习和历练,对于教师合唱团的训练与提高也有了自己的感悟与体会。现做如下总结,与同行们分享。

### 一、助推专业发展 提升教师素养

音乐教师是传播美的使者,音乐教育也是美育的重要手段之一。作为一名音乐教师,首先要热爱音乐、能够全情投入音乐教育事业之中。在音乐教学中,只有教师自己先被音乐感动,才能引导学生感受音乐作品,进而受到音乐作品的感染,沁润其中,达到美育教育的目的,这是当今音乐教师重要的专业素养。松江区教师合唱团正是在专家的指导引领和熏陶下,五年如一日的坚持刻苦训练,激发了团员们对合唱艺术的喜爱之情,同时也激发了对音乐教育的热爱之情。

几年来,松江区教师合唱团探索了一条合唱

训练与教研活动相结合、研训一体为特色的管理模式。在活动组织协调方面,由松江区教育学院音乐教研员负责组织日常训练、场地协调、排练演出等后勤保障工作;在合唱指导方面,聘请本市知名合唱指挥为合唱团常任指挥,同时邀请沪上乃至全国合唱专家担任客座指挥;在合唱训练方面,以每周二下午集中训练为主,并结合分散学习、分声部学习为辅的方式;在合唱团的组织构架上,设立了由十位成员组成的合唱团团委会,有团长、副团长、秘书长、声部长等职务。合唱团由女高、女低、男高、男低四个声部组成,每个声部为一个学习小组,平时训练采取集体学习与分组学习相结合的方式;在合唱曲目的选择上,由聘请的指挥根据合唱团情况,同时结合不同主题活动的要求,选择国内、国外优秀的合唱作品,其中有中文歌曲,有外文歌曲,有地方民歌,也有创作歌曲。五年来合唱团积累了大量的音乐作品,丰富了音乐教师的专业知识,拓宽了音乐视野,提升了综合素养。

#### (一)注重音色训练 形成演唱风格

歌曲的艺术表现需要靠美好的声音为依托,使音乐更具有感染力。教师合唱团的常规声音训练是以美声唱法为基础,根据不同作品的需要,学

会融合民族、通俗乃至原生态等多种唱法的要求。在训练中注重全面提升声音技巧和演唱能力,使合唱团在保持整体演唱风格的基础上,可以根据不同作品风格运用不同的音色进行表现,使声音的表现力更加丰富、演唱技术更加全面。同时,合唱团选取了不同风格的中外作品,例如《在十八岁生日晚会上》《G弦上的咏叹调》《回声》《怀念战友》等曲目,拓宽了教师们对合唱的声音概念的认识与理解,在驾驭不同风格音乐作品中积累更多的经验与方法。

### (二) 兼顾整体统一 注重声部融合

在合唱团常说这样一句话:“合唱团里没有‘我’,只有‘我们’”。在合唱团里没有个人的小我,只有整体的大我,这是所有合唱团都应该秉承的重要理念,也是教师合唱团几年来一贯的追求目标。合唱艺术追求多人声音的统一和谐,讲究各个声部间的融合对比。合唱团的个性特点,通常指的是整个团队的个性特点,而不是团员个人的“突出”表现。在合唱的演唱时,每个人的声音都应该向“一个”声音靠拢,每个团员与左右两边的成员达成声音的统一和谐,每个声部也都应该和其他声部间达到音色、音量的协合统一。

### (三) 规范动作手势 强化技能技巧

指挥是合唱团的灵魂,合唱排练的组织者,更是合唱团声音艺术表现的再创造者。教师合唱团的团员们,聚是一团火,散是满天星。每位团员在团内是合唱团员,回到所在学校就是各校学生合唱团的指挥。几年来,在合唱团的耳濡目染,规范了老师们在合唱实践中的基本动作手势,形成科学、准确的指挥语言,提高了通过手势表现音乐的能力,掌握了基本的指挥技巧,能运用科学的方法训练学生合唱团,能根据作品的语气、速度、力度对比,简洁而准确地设计指挥动作。

### (四) 案头潜心分析 舞台呈现精彩

合唱指挥的工作主要分为三步,案头分析、排练指导、舞台演出。合唱作品的案头分析,是非常

重要的前期准备工作,它包括熟悉乐谱、理解分析、作品处理、定制排练计划等等。合唱作品的排练设计,既要体现对原著的真实再现,又要富有智慧的独特创新,赋予作品以新意。因此在合唱排练过程中,为了更好地表现作品,要了解作曲家创作构思、创作背景,指挥还须要结合自身的人生阅历、舞台经验,用艺术眼光创造性地解读与呈现作品,赋予作品新的生命力,带给观众更新、更美的艺术享受。

### (五) 巧妙启发引导 歌唱以情带声

合唱艺术是情感的表达与升华,合唱团要演绎出感人至深、富有魅力的合唱作品,除了须要注重演唱的音准、节奏、发声技巧等,更要注重对作品的深入了解和情感把握,深入挖掘歌曲的情感内涵。合唱团指挥要能够用多种方式启发合唱团员,深入挖掘作品内涵、领略真挚情感、了解作品风格,借助风趣幽默的语言,清晰简洁的动作引导团员进行情感体验。例如在《龙的传人》这首作品中,指挥为了让我们表现突强转入突弱的声音效果,运用了一个生动形象的比喻:“把声音想象是一辆由远及近,穿过身体又驶向远方的极速赛车”,生动形象地把合唱团员带入歌曲的情境中,细腻准确地表达了歌曲创作意图。

## 二、立足课堂实际 提升教学技能

歌唱教学是音乐课的重要内容之一,是培养学生乐感的有效途径,音乐课堂中教师的示范演唱,能拉近师生的距离,带给学生最直观的艺术感受。音乐教师们通过长期在合唱团的训练,演唱技能得到了极大地提高,极大地促进了音乐课堂教学。

### (一) 合唱训练促教学综合能力提升

松江区教师合唱团运用科学的训练方法,学习、演唱了大量国内外优秀的合唱作品,在中外不同体系的多声部和声训练和歌曲节奏变化训练中,大家互相倾听衬托、相互协调配合。在训练及

演出过程中,培养了良好听觉,建立了整体和独立的声部观念,优化了演唱技能,提高了识谱能力、指挥能力、作品分析能力、音乐编创能力等,使教师教学基本功更为扎实,同时也为提高音乐课堂教学效果、丰富教学手段打下了坚实的基础。

### (二)扎实技能让教学实践得心应手

通过在合唱团的不间断的训练,团员们在演唱气息的支持、力度强弱的对比、长短乐句的划分、丰富情感的处理、咬字口型表情等方面得到了加强。有了这些技术保障,使演唱者的声音更加丰富具有感染力。在音乐课堂教学中,可以根据教材中不同体裁的歌曲,运用更适合的音色、语气、语调来示范演唱,提高了驾驭教材歌曲的能力;同时,在音乐课堂教学中,可以更准确地运用科学发声方法指导学生的歌唱,提高学生的演唱能力。

### (三)专业训练促校园合唱水平提升

几年来在教师合唱训练中常常听到这样的疑问:发声练习到了换声点该如何处理、在给學生排练时遇到这样的问题怎么办,学生合唱作品的选择有什么要求等问题。除了开展合唱专业训练外,合唱团指挥结合自己多年的合唱教学经验,对老师们提出的针对学生合唱团在组建、排练、演出中出现的问题给予了指导,使老师们收获良多。例如,学生合唱团男生、女生比例问题;学生合唱比赛选曲注意要点;儿童变声期声音的调整;如何让学生更好地看懂指挥手势;合唱表演中队形变化与动作设计等,这些针对性强又实用的技巧,解决了学生合唱团排练中的实际问题,规范了训练方法,促进校园合唱的普及与发展,提高了松江区学生合唱的整体水平。

## 三、提升团队合作 凝心聚力成长

合唱艺术的魅力体现在声音的美妙与和谐,更体现在全团目标清晰、精神统一、步调一致、高度合作所呈现的美感。几年来在合唱排练与演出中,无论是组织者、指挥,还是每一位团员,全团上

下始终保持平等合作、相互扶持的关系。从每周协调排练、乐谱分发、服装管理、演出用餐与交通问题、沟通处理突发事件等。在一次次沟通与交流中,解决了问题,增进了友谊,形成了向上向善、积极进取的团队正能量。

### (一)专家倾情引领 团队并肩前行

为充分展示合唱团艺术成果,历练团队,丰富舞台演出经验,让合唱团更好地服务基层社会、服务百姓,松江区教师合唱团积极参加各类艺术交流与合唱比赛活动,同时热情组织公益演出,获得了社会各界的高度评价。无论是每周二的定期排练,还是各类演出、比赛活动,合唱团团委会负责人始终如一陪伴在身边,为教师悉心服务,耐心指导,解决后顾之忧。合唱团指挥在排练过程中严谨治学、细致打磨、精益求精的专业精神,深深地感染着每一位合唱团员。团队负责人积极协调教师教学工作,关心生活问题,解除教师们后顾之忧,把合唱团打造成老师们的心灵港湾。

### (二)新老有序接替 后续持续发展

合唱团成立5年来,已先后有一百多位教师参加。由于工作原因以及演出排练的需要,人员不断有更替,需要吸收新团员加入。每一位通过考核进入的新团员,都以积极的学习态度,快速融入到团队中来。在新团员初入合唱团时,声部长、老团员起到了至关重要的带头作用。这种以老带新传帮带的方式,让合唱团在稳步发展中始终保持着青春活力。

合唱艺术永无止境。松江区教师合唱团也将继续依托合唱专业培训,提升训练水准、提高专业素养,合唱团员们携手努力,勇攀合唱艺术的一座座高峰!同时,团员们作为学校的音乐老师,在中小学音乐教育的课堂上,展现自我风采,唱响美好未来,打造优秀社团,谱写无悔且美丽的教育人生!

胡志春 上海市松江区教育学院

# TAI YUAN SHI GAO ZHONG YIN YUE XIAO BEN JIAO YAN DIAO YAN SI KAO

## 加强校本教研 提升教研品质

### ——太原市高中音乐校本教研的调研与思考

姚永庆

当前,为了实现基础教育阶段教师的专业化,促进教师业务能力及专业发展,中小学更加重视校本教研,这已成为办好一所学校必不可少的举措。笔者作为教研员组成专项调研组开展太原市普通高中音乐校本教研调研,以下是对校本教研现状的分析与思考。

#### 一、区域普通高中音乐校本教研制度建设

##### (一)音乐教师对校本教研的认识与态度

教师对校本教研及其意义的认识与态度是有效开展校本教研的前提条件。对于校本教研的含义,表1数据显示,少部分的音乐教师认为自己完全了解,大部分的音乐教师认为自己基本了解,仅有1.5%的音乐教师对其基本不了解或完全不了解。表2为音乐教师对自身在校本教研中定位的认知,数据显示,78.6%的音乐教师认为教师即校本教研的主体,这说明绝大多数音乐教师对校本教研的内涵及其意义有一定的认识及了解,具有一定的主体意识。

表1:音乐教师对校本教研含义的了解程度

程 度	人 数	所占比例	排 名
完全了解	113	14.9%	2
基本了解	591	77.7%	1
说不清楚	45	5.9%	3

基本不了解	11	1.4%	4
完全不了解	1	0.1%	5
合计	761	100%	—

表2:音乐教师对自身在校本教研中定位的认知

认知情况	人数	所占比例	排名
仅仅是参与者	128	16.8%	2
是直接参与的主体	598	78.6%	1
旁听者	32	4.2%	3
其他	3	0.4%	4
合计	761	100%	—

表3:音乐教师对校本教研的态度

态 度	人 数	所占 比例	排 名
加重负担,益处不大,不想参与	75	9.9%	2
搞不搞都行,主要是教研员的事	41	5.4%	3
积极参与,有利于促进教师成长	619	81.3%	1
其他	26	3.4%	4
合计	761	100%	—

从表3显示对于校本教研的态度,参与问卷调查的绝大部分音乐教师认为校本教研有利于促进教师成长、学生发展,并能积极参与。从表4反

映教师参与校本教研的目的，绝大部分的教师认为校本教研能改善课堂教学，提高自身业务能力。从统计数据上看，两道题的回答有很强的一致性，这说明大部分音乐教师参与校本教研活动的目的在于促进自身专业发展与提升课堂教学的质量，而非外力驱使。

表 4: 音乐教师参与校本教研最主要目的

主要目的	人数	所占比例	排名
评职晋级	47	6.2%	3
改进教学,提高业务水平	603	79.2%	1
提高学生的成绩	34	4.5%	4
完成学校任务	71	9.3%	2
其他	6	0.8%	5
合计	761	100%	—

从表 2 中表现出,有 21%的被调查者认为教师仅仅是校本教研的参与者或旁听者,少部分的教师对校本教研持消极态度(表 3)。在参与校本教研最主要目的的情况统计中(表 4),有 6.2%的教师选择了评职晋级,9.3%的教师认为是完成学校任务。以上数据在一定程度上说明,校本教研制度实施以来,太原市仍有部分音乐教师不认可校本教研制度,参加校本教研活动更多的是来自于外力驱使而非内在需要。因此,如何增强教师参与校本教研的内驱力是我们有序推进本市校本教研活动首先应着手解决的问题。

#### (二) 普通高中音乐校本教研常规制度的建立

学校校本教研制度是否健全合理,在一定程度上可以反映出该校教研活动开展的情况和水平。调研数据显示,绝大部分的音乐教师认为“目前本校校本教研制度健全合理,能保障校本教研的有效开展”,而十分之一的音乐教师持否定态度。对于“本校建立了切实可行的校本教研的激励和评价制度,且落实较好”这一选项,四分之三的教师给予了肯定回答,只有少部分教师持否定态度。

在调研中发现,有个别学校校本教研制度制定较为笼统随意,甚至没有文本,还有一部分学校

缺少相应的音乐校本教研质量监督与评价激励制度,在一定程度上导致教师参与校本教研的积极性不高。校本教研的主体是教师,如何利用评价的导向激励与反馈交流功能激发教师的参与热情、研究兴趣,从而提高校本教研的有效性应引起每一位学校领导的重视。

#### (三) 普通高中学校音乐校本教研活动的落实

调研数据显示,绝大部分的音乐教师认为学校已经形成了每周或隔周一次定期开展教研活动的常规制度,有四分之一的音乐教师选择学校不定期开展,有极少部分音乐教师反映学校没有开展校本教研活动。

同时,数据显示,对于“学校有足够的时间和空间来开展校本教研活动”这一题项,绝大部分的音乐教师对此持肯定态度,少部分的音乐教师则予以否定。这表明,调查区域内多数普通高中学校能够保证学校教师参与校本教研的时间与空间,但仍有部分学校难以保证。

## 二、区域普通高中音乐校本教研活动的开展内涵及问题

### (一) 音乐校本教研活动内容

在调研中发现,普通高中音乐校本教研活动中,集体备课、听评课在整个教研活动中占据了相当的分量,以及讨论较多的是音乐教师如何应对考试的问题,有关学生学习问题的研讨却相对较少。

而事实上,校本教研的内容涉及教与学的方方面面,应该落实在音乐课堂教学改革中,应关注学生学什么、怎么学以及学得是否有效的研讨成为校本教研的主要内容。如,如何增进学生对学习音乐持久兴趣的策略研讨;如何重视与高中生的生活经验相结合,加强音乐课与社会生活的联系;怎样引导学生立足自身生活经验和知识积累,对音乐的感性体验和艺术表现上升到理性认知和辨析,进而增进文化理解素养的探讨等等,这些都是校本教研的丰富内容。

### (二) 音乐校本教研活动的形式

从调研数据来看,目前太原市普通高中音乐校本教研的形式渐趋多样,但集体备课听课依然

是目前教师较为认同也是校本教研最主要的方式。而课题研究、专业指导与网络教研等形式各学校普遍采用较少。不可否认,集体备课、听课评课是一种行之有效的提高教学质量的手段,但如果仅拘泥于一种或几种单调的形式而不是多种形式综合灵活运用,长此以往校本教研的有效性会大打折扣。

调研显示校本教研已经成为学校常规工作的重要组成部分,但有效落实上还存在不同程度的问题。如在开展的时间空间上难以保证;教研的内容主要以围绕课标教材教法的集体备课、听课评课为主,重“教研”而轻“研学”;许多学校在对教学问题的研究探讨上往往蜻蜓点水,浅尝辄止,缺乏对问题的深度分析与后续的行为跟进;低水平、形式化的校本教研不仅不能满足教师的需求,相反还会成为教师的一种负担。

多数学校对音乐校本教研活动的开展缺乏整体规划和系统思考,没有与本区域或本校的办学目标、发展规划等有机地结合起来,从活动的选题、策划到组织,随意性和盲目性较大,对活动结果缺乏持续的跟进与行为的改进。这种现象必然导致校本教研虎头蛇尾、收效甚微。而教师也会因看不到、体会不到研究所带来的成果与乐趣而渐渐失去钻研教学的兴趣。

### (三)教师对校本教研成效的评价

在对普通高中音乐校本教研活动满意度调研中发现,一线音乐教师对目前学校校本教研活动的满意度均值低于中等强度值。十分之一的音乐教师对目前学校组织的校本教研活动非常满意,二分之一的音乐教师比较满意,即总体满意率约为60%。三分之一的音乐教师选择了“一般”,很少部分的音乐教师选择“不太满意”与“完全不满意”。这说明一线音乐教师对目前校本教研活动的满意度并不高。

同时,对“学校开展的校本教研活动能真正促进教师教学能力以及教学质量的提高”这一题目的调查结果显示,十分之一的音乐教师认为完全符合,67.8%的音乐教师认为基本符合,也就是说,绝大部分的音乐教师对校本教研的成效持肯定态度。少部分的音乐教师选择说不清楚,而认为不太符合或完全不符合的占十分之一。

这两项数据表明,半数以上音乐教师对目前校本教研活动的成效基本满意,但将近四分之一的音乐教师对本校校本教研成效的不认可或不太清楚。这也在一定程度上说明,与大家的期望值相比,一线音乐教师对校本教研的整体满意度并不高。一方面音乐教师对校本教研重要性认识很高,而另一方面教师对校本教研成效的满意度不高,这不能不引起我们的深思。

### (四)影响校本教研活动开展的因素

调研中发现,影响音乐校本教研活动开展的主要因素排在前三位的依次是“教师工作量大,时间精力不足”“学校经费投入不足”和“缺乏专业指导与帮助”。

校本教研本身就是教师根据自身教学实践,发现问题、分析问题、尝试解决问题等研究活动,需要教师投入较多的时间和精力,但日常繁重的教学任务与压力,直接导致教师对教研活动疲于应付,出现没有足够的时间与精力进行学习和反思、深度参与不足等情况。

其次,在日常的教研活动中发现,许多学校及音乐教师不会使用科学的研究方法研究自己的教育教学问题,研究意识与研究能力相对薄弱,使校本教研长期处于低水平浅层化状态。

同时,音乐教师参与教研缺乏专业引领与指导。一是缺少专业引领的意识,另一方面是专业研究人员资源相对匮乏,难以对研究中遇到困难的教师给予及时地指导与帮助。学校单纯依靠自身资源难以为教师的成长铺路搭桥。

总之,通过调查问卷以上进行现象分析,我市普通高中音乐校本教研的情况不容乐观。虽大部分学校常规音乐校本教研制度基本建立,能定期开展音乐校本教研活动,但是,还存在音乐校本教研活动教学理念上的偏颇、校本教研活动形式单一、教师对校本教研成效的评价满意度不高、校本教研活动的研究品质亟待提高等问题。针对以上问题,笔者认为以校为本的教学研究形式逐渐由学校内部扩展到学校周边整个区域,调动音乐教师的教学研究的积极性,取长补短、共享互助,组建教研共同体,能较好地改变现状,进而提高校本教研的质量。

姚永庆 山西省太原市教研科研中心



## 共建、共享聚合力；共智、共创促提升 ——东莞市陈枫堰名师工作室成长侧记

■ 陈枫堰

2018年，一个平常的春天，一群音乐教育追梦人，以工作室的名义聚在一起，开启了一段精彩的旅程。聚为一团火，散是满天星。这里演绎的不是“潇洒走一回”的随意与洒脱，这里点亮的是思想交流的火花，是实践锤炼的真知，是溯本归源的初心使命，更是追求卓越的教育理想。

从0走向1，从“我”走向“我们”。工作室秉承“专业引领、同伴互助”的原则，坚持“协同创新，共同发展”的宗旨。融“不同”至“大同”，促“共性”扬“个性”。每位成员都以自己的振幅，谋求进一步发展；每位学员都依托团队的力量，去实现自我的超越。

### 一、共建，在探讨中拟定顶层设计

既然大家有缘聚在一起，作为工作室的主持人就有义务、有责任，联动工作室骨干成员，根据工作室成员的实际情况和发展需要，对工作室的定位以及发展方向进行深度的思考，研究一套切实可行的行动纲领与制度保障。只有这样，才能上下合力，拧成一根绳，共圆一个梦。

#### （一）精准定位

谋定而后动，工作室成立之初，我们就汇集几名骨干，对工作室的目标与方向进行精确的定位。骨干团队站在全局的高度，对整个小学音乐教学知识点进行了精心的梳理，对在教学中产生的难点、痛点进行了无情的剖析，对在教学中存在的普遍问题进行了有益的思考，对未来教育发展的方向与趋势进行了深刻的展望。

最终，工作室确定：①紧紧依托东莞市教育局“慧教育”总体方向，以欣赏教学、器乐教学为突破口，以微课制作、教学教研为实践形式，促进学员快速进步。②以主题阅读、理论培训、课题研究为主要抓手，以线下培训与线上交流为主要方式，鼓励教师创新发展。③以镇区联动、全市展示、对外送课交流等方式，提升工作室的影响力，提升学员们的实践能力与教学水平。

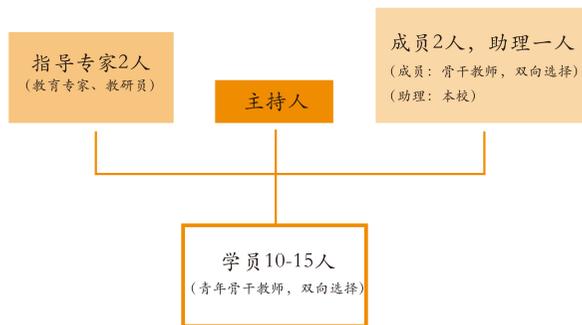
#### （二）规范管理

规范管理，制度先行。制度的规范和完善，是保证正作室正常运作的前提。为了保证工作室的有效运行，各项工作的有效开展。

在选拔成员伊始，我们就依照市教育局的文

件指引,制订相应的学习制度、培训制度。明确了每学年的任务与目标,固定了工作室开展交流活动的次数与内容,建立了明确的激励和考核制度。

### 名师工作室的构成



### 名师工作室成员、学员任务单

1. 每位成员、学员每年向工作室展示汇报课不少于1次。

2. 开发教育教学资源(含教学设计、教学案例、教学课件、教学反思、教学叙事、教育教学论文心得)每年不少于10条。

3. 每位成员、学员每年完成微课、优课不少于1节。

4. 每位成员3年周期内至少完成1项特色研究成果(含发表论文、教学成果奖、公开出版著作)

### 名师工作室成员、学员保障措施

1. 每位成员、学员按要求开展年度培训任务纳入继续教育学时管理,可计算全部完成当年个人专业学时和选修科目学时。

2. 周期结束后,对成员、学员进行考核,结果报教育局备案,由教育局统一颁发证书。

### 二、共享,在交流中拓宽教学视野

我们认为,工作室首先是一个学习的共同体,在有效建设过程中,我们强调内部教师要实现三个共享,即智慧共享、资源共享、经验共享。

团队内的教师,发挥个人的特点与优势,将问题抛出来,将困惑摆出来,大家一起商量解决,倡导大家建设“分享型团体”,做“分享型伙伴”,形成良好的学习研讨氛围。

例如:在微课制作过程中,有些青年教师由于刚刚起步,技术还不够娴熟,对于如何进行抠图?如何给视频配上字幕?如何制作思维导图?如何让拍摄更有美感?等等不甚了解。这时,有经验的老师便主动站出来,通过线上线下进行交流传授,或者干脆将自己制作技巧录成微视频,供大家分享。

在无私地分享中,很多教师感到茅塞顿开,深受启发,真实地感受到团队的温暖。

为了形成合力,深挖教学内涵,破解小学音乐教学的难点、痛点。工作室立足实际,打造自己的校本课程。如开发《高音竖笛演奏入门》系列课程,让竖笛教学不但在音乐课堂上,还以微课、微课掌上通的形式走向课外,让学生随时随地学习有了可能。而正在开发的《小学音乐欣赏微课程》,则更多侧重于一线教师,希望通过系列微课程制作,破解欣赏教学的难点,为一线教师的备课、上课提供非常有价值的参考。

正是因为“学习共同体”的有效开展,才让工作室更具活力,更有潜力;才让研修更有广度、深度和温度;才让每次活动更有效力,更有价值

### 三、共智,在智慧里锤炼业务成长

著名哲学家萧伯纳说:你有一个苹果,我有一个苹果,彼此交换一下,我们仍然是各有一个苹果。但你有一种思想,我有一种思想,彼此交换,我们就都有了两种思想,甚至更多。

名师工作室,就是基于此。夯实各项教研活动,碰撞出智慧的火花。就在2019年一年的时间内,工作室共举办了大大小小11次教研活动。

活动主要分为以下几个方面:

(一)专题培训。刀不磨要生锈,人不学要落后。为了提升大家的专业技能,工作室邀请在某一领域有独特建树的专家、教师开展专题性的培训讲座,使工作室成员深化对具体问题的认知和理解。

如邀请中国奥尔夫教学专家、星海音乐学院教育系副主任黄沙玫老师,对全体学员进行“奥尔夫教学法在小学音乐课堂的应用”专题培训;邀请东莞市音乐教育界微课制作权威张秋萍老师进行“微课制作与应用”专题培训;工作室主持人陈枫堰老师做“音乐课到底教什么?音乐课怎么教?”专题研讨培训;工作室内部进行微课制作、竖笛吹奏等系列的专题培训。

丰富的专题培训,开阔了成员的教学视野,丰富了学员的教学形式,激活了学员的思维,对其专业发展起到了良好的作用。

(二)课例展示。学然后知不足,教然后知困。作为一名教师,课堂教学无疑是主阵地。工作室就是要联动全体学员,聚焦课堂教学,狠抓教学基本

功,通过汇报课、送课到校、同课异构等形式,不断拓深教学理论与教学能力。

在2019年,我们一共打磨出12节精品课例、提炼出5个讲座,足迹遍布麻涌、石龙、凤岗等10个镇街。所到之处,受到热烈的欢迎,产生广泛好评。

每一节课,工作室都组织专门研讨团队,对课例仔细推敲、打磨,力求课堂最优化。通过反复试讲、讨论,大家切身体会到一堂优质课的基本组成要素,认识到一堂优质课形成背后深层次的原因,取得理念与实践的双重收益。

### (三)主题阅读

书籍是人类进步的阶梯,工作室的发展更是如此。只有把握了正确的教育教学方向,才能定位目标,进行有效的探索,确保开展教育科研和教学工作的科学性。

为了提升工作室成员的阅读能力和水平,工作室添置了如《智慧教育》、《教师如何做研究》、《核心素养导向的课堂教学》、《教师如何快速成长》等一大批书籍;订阅了《中小学音乐教育》、《中国音乐教育》等杂志,供教师阅读。在阅读中,我们不但提升自己的认识水平和理论基础,还通过微信公众号、微信、钉钉等方式进行分享。定期开办“悦读汇”,将学员们提炼出来的文字以微信公众号的形式发出,让更多的人受益

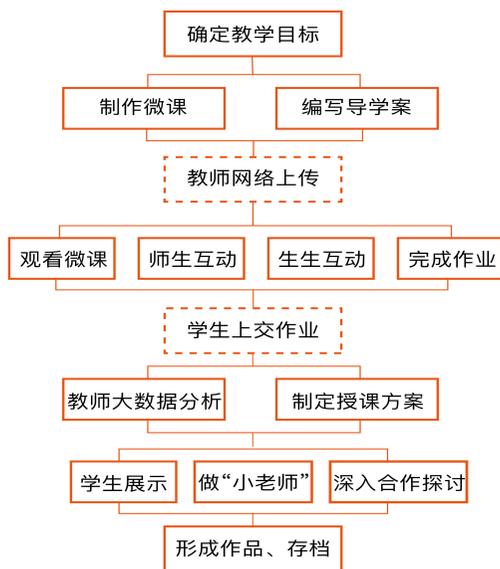
### 四、共创,在科研中促成深度发展

“教而不研则浅,研而不教则空”。教和研是教师专业化成长的两条必由之路。“细教”是“深研”的基础和条件,“深研”是“精教”的归纳与提炼。因此,积极推进教研共同发展是新时代教学的要求,

也是教师专业化发展的基础条件。

为了整合资源、共同提高,工作室依据现代教育发展的需要,申请了课题《小学音乐“五位一体”智慧教学的构建与实践创新》。在研究的过程中,工作室所有成员必须都要参与课题的研究。

通过一年的努力,课题取得了阶段性进展。1. 确定了以“导学、微课、互动、合作、展示”的基本架构;2. 定位了课题开展的基本方向和内容。3. 找到了信息技术与传统教学的切合点;4. 形成了“五位一体”智慧教学的基本教学流程。



一枝独秀不是春,百花齐放春满园。工作室本着科学求实与开拓创新的精神,聚精会神细耕耘,一心一意谋发展,构建了一个融学习、交流、教学、研究为一体的成长平台,让工作室真正成为教师成长的摇篮,专业持续发展的基地。

陈枫堰 广东省东莞市茶山镇中心小学

## 陈枫堰工作室成员简介

**陈枫堰** 小学音乐高级教师,广东省中小学“强师工程”授课专家、东莞市名师工作室主持人、东莞市小学音乐学科带头人。

**李林** 长安镇第一小学音乐科组长,小学音乐一级教师,广东省骨干教师,东莞市小学音乐教学能手,长安镇音乐学科带头人。

**张趁丽** 小学音乐高级教师,广东省舞蹈骨干教师,东莞市小学音乐教学能手,茶山镇音乐舞蹈

协会常务理事。

**叶桂珍** 小学音乐一级教师,东莞市优秀新莞人,东莞市小学音乐第二批教学能手,石排镇人大代表。

**吴倩媛** 东莞市万江街道音乐骨干教师,万江第三小学少先队大队辅导员。荣获部级“一课一名师”活动中“优课”称号,多次在市教学论文、教学设计、优课微课评比活动中荣获奖项。

【编者按】年轻教师的专业发展不仅需要努力学习专业知识和技能,掌握必备的教学操作技能,更需要学会思考,而从问题出发即是一种思考的方式。本刊从这一期开始开设《与名师对话——音乐教学问答》栏目,将连续刊登音乐教学名师针对年轻教师提出的有关音乐教学、案例研究、专业提升等方面的问题给予分析和解答。本期刊登的是由浙江省特级教师、杭州市下城区音乐教研员徐惠琴对音乐教师提出的教学问题所作的解答。期望这一栏目的开设对年轻教师教学实践能力的提高和教学研究能力的提升能起到积极的促进作用;也希望老师们提出教学中思考的问题,并对完善这一栏目提出意见与建议。

## 与名师对话——音乐教学问答

### (一)音乐课堂常规的建立

徐惠琴

#### 【我的问题】

魏楠(杭州市青蓝青华小学):

精心准备好的一节课,往往不是预想中的效果,因为课堂教学过程中会有很多纪律上的问题出现,常规管理要用去很多时间。音乐课如何减少管理时间,提高教学效率呢?

戴雨桐(杭州长江实验小学):

音乐课的纪律很难把握,很想让学生多参与实践活动,但又担心一放开就收不回来。怎样才能做到“活而不乱”?

#### 【名师解答】

“不以规矩,不成方圆。”(《孟子·离娄上》)教育者应当注重培养学生的理性和规则意识,使他们成长为“负责的公民”。“在学习活动中培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识”是教育的目标之一。

课堂常规是教学活动有序、有效进行的重要保障,是学生获得良好学习效果的前提。音乐教师往往要任教不同年级、多个班级的音乐课,面对不同年龄、性格各异的孩子,建立良好的音乐课堂常规对音乐教师来说是一项非常重要的能力。

下面,我从三个方面和老师们谈谈“音乐课堂常规

的建立”。

#### 一、学习与了解——音乐课堂常规的明确认知

课堂常规主要包括“通识常规”和“学科常规”。

“通识常规”包括:课前认真做好上课准备;听到上课铃声在自己的座位上静候教师;上课时精神饱满,坐姿端正,不随便离开座位;下课按顺序出教室;保持课堂环境整洁,爱护学习用具等。

“学科常规”是指在具体的学科学习活动中要遵守的规范。“音乐学科常规”包括:聆听音乐的要求,演唱姿势和歌唱发声的要求,演奏乐器的姿势与音量要求等;集体表演时队形及行走路线的要求,做音乐游戏的活动规则等;小组活动时,明确小组各成员的任务、活动的顺序、讨论时的音量、交流的顺序等要求。

“音乐学科常规”的各项要求都应清晰明确,如“听音乐按节奏表演、有序地进入音乐教室”“安静地聆听音乐”“走步表演时,步伐要轻轻的”等。

教师要把这些常规明确地告知学生,同时,表明自己对常规的重视,让学生充分了解常规的具体要求并认识到养成良好的课堂常规的重要性。

如下例,在《郊游》一课的小组活动前,教师出示“学习任务、学习流程、学习常规”,各项要求具体明确、可操作。同时,在学生活动的过程中,教师巡视、参与、指导,使音乐活动能够有序进行,活而不乱。

**【学习任务】**小组创编表现春天美景的一句歌词并表演。

**【学习流程】**(1)集体唱两遍自编歌词。(2)集体讨论,创编动作。(3)1号、3号学生演唱。(4)2号、4号、5号学生表演。(5)完整练习两遍。(6)回各自座位,组长举手发信号。

**【温馨提示】**(1)演唱、讨论时声音轻轻的,由音量控制员做好观察与提醒。(2)认真参与,和同伴友好合作。

★有不同想法时尊重集体的意见,个人想法在小组汇报之后可向老师提出。

## 二、遵守与执行——音乐课堂常规的有效落实

常规制定之后如何落实呢?关键要看师生能否严格遵守与执行。我们的学生人小鬼大,在课堂中会“看人行事”——“你严我紧”“你宽我松”。因此,教师的态度往往影响着学生的表现。

教师一定要把常规的落实贯穿于教学活动的始终:教学活动开始前,向学生说明规则;教学活动进行中,如有学生不遵守规则,应及时暂停活动,再次说明规则及遵守规则的重要性,之后继续进行;教学活动结束后,总结评价,巩固认知。

教师提出“音乐课如何减少管理时间”。我认为,“减少管理时间”的前提是舍得在常规执行过程中“花时间”。在音乐常规的最初执行中,需要教师不时地强调、提醒,必要的时候还需进行示范、练习。“磨刀不误砍柴工”,当学生有了良好的规则意识和学习习惯,能够保持积极的状态和情绪,他们的注意力就会专注于音乐实践活动。

教师与学生“相识之初”是明确与落实常规的好时机,也就是新接班的开始阶段。此时学生往往对新老师(指新任本班教学的教师)充满着好奇和期待。教师要充分利用学生的“新鲜感”,在最初的阶段让学生明确课堂常规的各项要求,在教学中严格遵守与执行,一步步落实。学生在学习活动的真实情境中,在合作交往的角色中明白哪些行为是“OK的”,哪些是“不恰当的”,逐步获得规则认同,树立责任意识。

## 三、维护与坚持——音乐课堂常规的逐步养成

常规的养成不是一蹴而就的,对学生来说,要经历“明了、感知、思辨、巩固”的过程,教师要有充分的爱心和耐心,建立和谐的师生关系,运用恰当的沟通方式,引导学生在音乐学习中逐步养成良好的品行与行为规范。

### 1. 寓教于乐

常规是规章制度,要认真对待,严格遵守。但是,常规的执行方式要符合学生的身心特征,采用学生乐于接受的方法,寓教于乐,融教育性和趣味性于一体。比如,对低年段学生的常规要求,我们可以采用儿歌童谣、音响提示、动物形象模仿等方法;中高年段的学生合作能力逐步增强,可以采用组际竞赛、星级积分等方式执行。

### 2. 长善救失

学生的情感和行为受性别、性格、心理、能力、环境等的影响,会各具差异,在课堂上会呈现不同的状况,对于那些“不和谐”的行为,教师要从容面对,智慧化解。

有的学生表现欲比较强,为了引起老师和同伴的注意,会出现一些不恰当的言行,对课堂秩序稍有影响。对于这种情况,教师可以通过言传身教、眼神暗示、幽默调侃、肢体互动等方式进行提醒,让学生心领神会,收敛改正。

记得我在上《过新年》一课演示“锣”的演奏时,小舟说:“徐老师,锣敲起来,好像古代的皇帝来了。”这时,磊磊突然走到我面前,拱手一拜说:“拜见皇上。”男孩子纷纷效仿,一个个跟着跑过来,前来“觐见”。面对如此场景,我灵机一动说:“众爱卿平身,请入座。”女孩子们笑了,男孩子则个个神气而满足地回到座位上。课堂回归“有序”,而这个可爱的“小插曲”令学习的氛围愈加温暖快乐了。

有的学生个性较强,容易冲动,对课堂秩序影响较大。对这样的学生,教师要给予更多的关爱和引导,维护学生的自尊心,不要当面追问指责,可以在课后与学生“真心对话”,促其“内省”。“任何时候都不要急于去揭穿儿童不好的、错误的行为,不要急于把儿童的所有缺点公之于众,而应当让儿童发挥内在的精神力量来克服自己的缺点,这才是育人的艺术所在。”(苏霍姆林斯基《要相信孩子》)

“优秀是一种习惯。”(亚里士多德)在音乐课堂常规的养成中,只要师生坚持信念,精心维护,久而久之,当常规成为学生自觉的行为时,音乐课堂就会呈现出动静有序、生动高效的面貌。学生不仅仅在知识、技能、审美体验方面有所获得,亦能在交往合作、责任意识、行为品性方面有所受益。

徐惠琴

浙江师范大学特级教师工作流动站  
浙江省杭州市下城区教师教育学院

## □ 浙江 王平谈

中央音乐学院博士生毛羽对埃格布莱希特《音乐思维》一文的解读中提到：“没有音乐思维，就没有音乐作品；没有对大量音乐作品的抽象化与系统化，就没有音乐理论。因此可以说，音乐思维在双重流动性的意义上是音乐理论的源头。”对于一线教师，我们不能渴望任教班级的学生都是音乐天才。在实现音乐“抽象化”与“系统化”双重流动性之前，音乐教师必须做好音乐“抽象化”的授课准则，要通过音乐课堂的思维渗透，改变学生对于音乐评价所停留的“动听”“开心”等粗线形容，加深学生理解音乐艺术其流动、抽象的本质思考，让学生发挥其个性与想象，自觉思考音乐“是什么”。

## □ 山西 焦志瑛谈

音乐能够唤醒人体本身的律动感。首先，低年级的小学生天生活泼、好动，这时，在小学音乐教学中，教师就可以利用舞蹈来训练学生的节奏感。通过拍手、跺脚等方式来引导学生和着拍子舞动自己的身体，这样既能活跃课堂的教学气氛，又能够让学生用身体来表现音乐的节奏感，渐渐地提高学生对音乐节奏的表现力。其次，朗读和音乐从本质上来讲是相通的。不同的朗读速度带给人的感受是不同的，音乐的节奏感也是如此。小学生学会一首歌曲可能需要很久的时间，但是学会朗读一段歌词却很容易。通过不同速度的朗读来让学生感受音乐的节奏感，并通过拍手来引导学生，这样不仅能准确地抓住音乐中的节奏，而且还能增强自己对音乐情感的感知。最后，音乐和乐器是一对好兄弟。小学音乐教师在对学生进行节奏训练时，可以通过常见乐器来辅助课堂教学，通过实际演奏不同节奏的音乐，来引导学生感知音乐节奏的不同。此外，也可以找玻璃杯、碗、石头等物体加上筷子来进行打击乐表演，让学生尝试不同物体

发出的不同声音，不同打击方法呈现出不同节奏感，如此便能显著提高学生对音乐节奏的把控力。

## □ 浙江 柳松玲 吴伟敏谈

《音乐课程标准(2011年版)》中“表现”领域中关于“演唱”能力培养，对初中学段的能力要求其中重要的一条是：能够自信地、有感情地演唱歌曲，在合唱中积累演唱经验，进一步感受合唱的艺术魅力。要求基础音乐教育要着力加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，尽早积累与他人合作演唱的经验，培养集体意识及协调、合作能力。因此要将教材中的合唱教学内容作为重点学习的领域，在每个学期的教学中，相应压缩其他演唱和欣赏内容，给予教材中的合唱教学内容以相对较多的时间，有重点的学习演唱。通过合唱教学，使学生感受到合唱的魅力；表现合唱艺术的能力，最终理解合唱的文化和意义。通过有规划、筛选出重点内容的教学后，在初中学段学习完毕后，学生就能积累较好的合唱经验，合唱能力得到培养，这也就达成了音乐核心素养培养的要求。

## □ 浙江 徐琰谈

在歌唱课前，可以设计3分钟左右的热身操，这种热身操有别于体育课前的热身运动，除了调动学生上课的积极状态以外，还有一个作用是锻炼气息控制能力。对于低段学生，动作的辅助能让他们更好地理解如何正确呼吸。比如游戏“打气球”，学生模拟打气筒给一个大气球打气，手部模拟打气的动作，嘴巴配合手部动作发出打气的声音。在这个活动中，学生通过手臂拉伸打气筒的动作，感受气息的长短、强弱。教师可以对“打气球”提出多种要求，例如快速有力地打气、慢速稳定地打气、轻快有弹性地打气、很小心地轻轻打气、越来越快地打气等等。这些要求其实是以需要达到气息的强弱控制等目标而提出的，用具体动作替代语言要求，在动

作思维的配合下，使学生逐步提高气息的控制能力。

#### □ 吉林 梅译文谈

贝内特·雷默先生在《音乐教育的哲学》一书中提到，音乐教育是审美教育，是通过培养对音响的内在表现力的反应来进行的人的感觉教育，音乐教育最重要的作用就是帮助学生逐步增加对音乐要素的敏感。好的教学设计一定注重对音乐本体最直接的体验。从音响本体和音乐表现要素（旋律、节奏、速度、力度、音色调式等）体验音乐的美感和表现意图是课标在“审美感知”这一核心素养的具体课程目标中提出的。音乐课要走向“深度”，执教者一定是要设计深度实践，来促进学生的审美理解。深度实践毫无疑问是要确定作品中最具表现力和感染力的艺术内容作为教学的重点。对于一个作品并不是所有的音乐要素都具有其典型性，从中进行全面分析和筛选，以此作为作品的重难点是非常关键的。

#### □ 浙江 陈洁谈

情境教学是指在音乐教学过程中，教师有目的地引入或者创设特定的艺术情境，以激发学生学习音乐的兴趣。而我国又是一个有着 56 个民族的大家庭，学生在小学之前或小学阶段基本没有机会亲身去接触这些民族群体，当他们对这些民族还处于完全陌生的情况下如何能体会他们的情感，更谈不上热爱。这时，教师可以根据学生的年龄特点和认知规律，创设一个贴近他们生活，融入大自然、民歌情感或歌曲时代背景等要素的教学情境，赋予知识情感，引导学生在特定的情境中将情感代入，快速、轻松地使其沉浸在民歌学习的氛围中。创设一个有效的教学情境需要教师在教学前期就去挖掘、收集更多的相关资料，毕竟要给学生一杯水，自己先得有一桶水。情境创设的方式也有很多，如讲故事、歌舞律动、游戏活动、借助多媒体等，根据自己擅长的、学生喜爱的择其一。

#### □ 上海 钱月红谈

在音乐课堂教学中，要解决音准问题不是单靠一节课就能改变的，是可以从听力方面循序渐进地加以改善。在音乐听力的训练上，传统的一些方法要能因材施教的活用，因为听觉训练与音准训练以及音乐课其它部分内容之间有着密切的关系，良好的音乐感觉总是建立在音乐听觉之上的，所以，提高音乐素质应该从音乐听觉的培养开始。但是音乐听觉的训练不是一朝一夕就能培养的技能，而是需要在教学中注意运用理论与实践相结合、循序渐进、直观性、巩固性等各项教学原则相互配合使用才能达到目的。要使学生所学的理论知识在听、唱的实践中得到巩固，要由浅入深、由易到难、由简到繁。通过系统的听觉训练，提高学生的音乐听觉能力，从而最终获得音乐感受、鉴赏和音乐表现的能力。

#### □ 上海 刘付芳谈

对于音乐工作者而言，音乐感受力是必不可少的条件之一，只有具备了良好的音乐感受力，才能懂得音乐所要表达的内涵及情感。首先其重要性之一是增强学生对于音乐的基本乐理知识的掌握。小学生处在学习和记忆力最佳的年龄阶段，也是学习基础音乐知识的最佳阶段，只有掌握了基础知识之后，才能够展开其它方面的学习，培养学生的音乐感受力也会进一步增强学生对于乐理知识的掌握。培养音乐感受力的重要性之二是增强学生对于音乐的理解。对于每一首音乐作品，其创作的背后都有一定的文化背景，只有清楚地了解了音乐创作背后的故事才能够准确地理解音乐作品，培养音乐感受力能够加深学生对于音乐的感受能力。培养音乐感受力的重要性之三是有利于音乐的再创作。这一点主要是针对在以后要从事音乐工作的人，在小学阶段加强音乐感受力的培养会加强学生对于音乐的敏感度，在以后的音乐学习中能够有更好的音乐灵感来进行创作。

# 文化语境中的小学音乐欣赏教学

XIAOXUE YINYUE XINSHANG JIAOXUE  
WENHUA YUJING ZHONGDE

■ 钱静

音乐是一种文化现象，依附于它所处的文化语境。有文化的音乐课才会更有质感与深度，更加生动立体。在音乐欣赏教学中，如果离开具体的文化语境，望文生义或断章取义讲解、聆听音乐，往往会影响学生对音乐的理解。把音乐欣赏放在一定的文化语境中解读，为寻找音乐欣赏教学的切入点提供了另外一个视野，这不仅体现了音乐学科的人文属性，也让学生在充满文化韵味的音乐课堂中激发学生学习音乐的兴趣，丰富情感体验。

## 一、用独特的视角探寻音乐解读方式

音乐课程标准指出，音乐与相关文化是音乐

课人文学科属性的集中体现。音乐作品承载着作曲家的世界观、艺术风格和创作意图等，所以作品解读的时候要重视作品的本来意义，还原真实的历史语境。在引导学生解读音乐的过程中，要通过作品的表面读出蕴含其中的内涵。

### 1. 了解作者生平，寻找情感依托的轨迹

音乐是心灵状态下最伟大的绘画。音乐与美术都是表现艺术家心灵深处那种微妙复杂的情绪变化以及对待客观事物的审美感受。作为音乐家，用音符表达自己的喜怒哀乐，他们的人生经历、性格禀赋都会在作品中留下深深的痕迹。

**【案例】**欣赏《思乡曲》时，可以通过关注作者的创作背景来帮助学生领会乐曲的情思：1937年抗日战争爆发，作者在动荡中四处漂泊。他以内蒙古民歌《城墙上跑马》为素材创作写成了作品，深切表达了对故乡的思念之情。学生了解了作者的创作动机后再理解乐曲的情感内涵就不难了。

在明确作曲家的创作背景后再去解读音乐，会启发学生更深刻地领悟作品的内涵，获得综合的、立体的审美体验。

### 2. 把准流派脉搏，把握音乐风格的特征

世界是丰富多彩的，不同国家与民族、不同历史时期、不同群体都有着自己独特的文化背景、生活方式及审美心理，作曲家正是生活在他们所处的时代背景下进行音乐创作的。

**【案例】**巴洛克音乐的最大特点是采用复调手法，比较强调旋律的起伏。聆听巴赫的《小步舞曲》时可以简单介绍这个时期的音乐特点，让学生了解作品中的复调元素。体会作品中两条或多条旋律，各自独立，又和谐地同时进行的特征。我们可以尝试让学生聆听多个声部，来体验声部间互相配合、相互交错的音乐进行，体会复调音乐与主调音乐所带来的不同感受。

教学中，应让学生以儿童的姿态亲近音乐与历史文化，让音乐自然而又深刻地滋养儿童的心

灵。

### 3. 了解不同的背景,理解形象塑造的意境

教师在熟悉相关背景时,要深入作品了解作曲家的创作背景和意图,把握作品的情感内涵。在教学过程中引导学生努力抓住音乐形象特点,把握情感基调,以拨动学生欣赏音乐的心灵。

**【案例】**《凯皮拉的小火车》融入了巴西民歌元素,生动刻画了小火车的音乐形象,展现巴西多元文化并存的特点。教学中通过解读欧洲化的主题音乐,巴西民歌《采果人之歌》,感受非洲化的节奏风格,认识音乐中独特的巴西乐器,了解乔卡里奥、潘戴罗、马拉卡等音乐活动,让学生感受音乐特征。

将音乐置于不断变化的历史、社会河流中,从宏观的语境层面阐释作品,学生不仅会获得音乐美的感受,而且能更加深刻感受到音乐作品的意境至深。

## 二、聚焦作品内容,细读音乐文化的内涵

音乐是“思维着的声音”。在教学中我们可以通过关注音乐作品的具体内容,以聆听音乐与感悟文化语境相结合的方式,促进学生了解音乐所处的文化、风俗等相关信息。

### 1. 以整合作品为手段,增强音乐文化体悟

扩大学生的音乐视野需要接触大量的音乐作品。我们应根据人文主题优化教学内容,让学生广泛聆听音乐作品加深音乐体验,领略作品所传递的思想情感和生活情趣。

**【案例】**欣赏《打字机》的拓展环节,为了介绍作曲家安德森的创作风格,选取了作者的其他作品,如《顽皮的小闹钟》《跳圆舞曲的小猫》进行拓展欣赏来印证“音乐来自生活”的情感目标,深化人文主题。

音乐欣赏教学要基于历史文化中,让学生从一首作品的“精听”到多首同文化主题作品的“范

听”,让学生通过聆听与感受,更加了解在一定的历史阶段音乐作品丰富多彩表现手法,不断积累聆听音乐的经验。

### 2. 以形象呈现为依托,促进音乐文化了解

教师应从学生容易接受的角度去设计教学内容的呈现方式,尽可能激发学生聆听音乐的兴趣,提升教学的有效性。

**【案例】**贺绿汀的管弦乐曲《晚会》描绘了欢度新春晚会欢腾热烈的场景。作者巧妙运用了西洋管弦乐器,生动再现了中国民族民间音乐所特有的音响和锣鼓节奏。如下例片段:



1、2小节大鼓与铜管,模仿民间大锣鼓队高亢、粗犷的音响,气氛炽热;3、4小节与木管的演奏模仿小锣鼓轻快、富有弹性的音响,像欢庆锣鼓在远方折射的回音。教学中可以重点解读音色、力度的对比,引导聆听、模仿乐句的节奏,揭示音乐所蕴含的形象和意境,启发学生对民族打击乐(西北锣鼓音调)的文化理解。

教学中应该把最能够凸显深厚历史文化、浓郁的民族风格的作品,形象地呈现给学生。学生也一定能够感悟音乐作品的时代特征与文化特色。

### 3. 以聚焦重心为抓手,提升学生文化素养

不同类型的音乐有着不同的风格和特色,在文化语境的背景下去解读一个作品时,教师要把一首作品的最主要特点作为解读的切入点,激发学生聆听的兴趣,促进学生深入聆听。

#### (1) 关注音乐的民族性、地域性

经典的音乐作品,通常都具有浓郁的生活气息、鲜明的民族风格和地方特色。在教学中,解读音乐作品的民族性和地域性,能激发学生的审美体验,也是学生最容易积累音乐经验的途径之一。

**【案例】**欣赏《苗岭的早晨》时,让学生了解乐曲的创作特点:旋律中降三级音的使用是吸收了苗族飞歌的音乐特点。在欣赏《北京喜讯到边寨》“独舞场景”段落的时候,引导学生根据已有的音乐经验,通过对降三级音进行聆听和体验,感受作者使用了“飞歌”音乐素材来塑造苗族姑娘独舞的优美形象。

### (2) 解读人文主题、理解文化意蕴

现行的音乐教材,以“人文主题”为单元标题,系统安排了不同民族、不同地域、不同时代、不同风格音乐作品作为教学内容,体现了音乐与生活、音乐与自然、音乐与历史的紧密联系等。在教学中,追寻文化的根源,能带给学生敞亮的眼界,激荡起他们内心的震撼。

**【案例】**在欣赏、学唱《一只鸟仔》的教学中,可以从学会方言咬字,表现歌曲风格韵味来引导学生学习作品。通过听唱、跟读、比较和自主尝试来学唱,“一”在闽南语中“入声者直而促”的发音,学习歌曲中的闽南方言“无”这一单音词的运用,体验歌词中“喙啁啁”等象声词和“拐一下拐”等语气助词,及乐句句尾的下滑音诙谐的演唱方式,去感受我国民歌演唱中丰富的地方语言文化。

教师应通过合理教学促进学生对于音乐文化的解读和品味。让学生以具体的音乐作品为载体,真正领略到音乐作品带给他们的内心感受。

## 三、重视教学生成,用肢体感知音乐文化

在教学中,我们可以以文化为源,优化课堂教学的情境,调动学生学习音乐的积极性,去感知音乐,体验音乐,获得文化认知和情感体验,提升音乐素养。

### 1. 创设文化为基础的活动情境,用肢体感知传统乐曲

学生是教学的主体,以文化为源,创设活动情境,将音乐知识和技能充分融入情境,让学生充分

活动、积极参与,才能让他们享受音乐带来的愉悦,增强对音乐作品的理解和感知。

**【案例】**民乐合奏《丰收锣鼓》表现了欢庆丰收的宏伟场面。作品中出现了“急急风”、“马腿”和“螺蛳结顶”等传统锣鼓点很有特色。在音乐活动中我让学生跟唱旋律,念、打节奏,感受上下句的对答呼应,句幅逐层减缩,速度逐渐加快等写作手法,感知音乐所包含的欢腾热烈的欢庆场景。

音乐诞生于文化的土壤中,又彰显着不同文化的气质和个性。关注音乐与相关文化,能够促进其对音乐的感知,提高学生音乐欣赏、表现、创造等审美能力。

### 2. 依托文化为媒介激起想象情境,用肢体感知少数民族文化

英国音乐人类学家约翰·布莱金说:“用来演奏音乐的乐器、乐谱、谱式并不是人们创造的文化,而是文化的表现形式,是社会和文化的产物,是作为社会成员的人的能力和习得行为的物质结果。”我们看不见文化,但是我们可以通过听觉和动觉,从形式的规律和作品的区别中去感受、去想象、去领悟。

**【案例】**在《阿细跳月》欣赏教学中,学生通过了解彝族民间传说,知晓阿细“跳月”舞蹈基本动作的来历。根据传说想象“跳月”活动的情境,引导学生用身体感受富有动感的旋律;感受音乐的力度变化和节拍特点;感受不同乐器,演奏主题所塑造的不同的音乐形象。从体验阿细跳月的民族舞蹈特征,探究乐曲的韵律,体验乐曲的动感美。

引导学生欣赏音乐作品,不仅要充分聆听音乐,还可以根据作品的文化特征,创设可见、可闻、可感的情境活动,使学生感知隐含于音响之中的特征,领悟音乐的情感内涵。

### 3. 围绕文化特征创设主题情境,用肢体感知外国音乐文化

音乐课程标准在阐述“音乐与相关文化”中指

出这一领域的学习有助于扩大学生音乐文化视野,促进学生对音乐的体验与感受。教学过程中,教师要通过开阔学生审美视野,实现他们音乐素养的提升。

**【案例】**《单簧管波尔卡》的教学,以“波尔卡”这一体裁为中心进行设计。通过了解波尔卡的舞蹈特色,观看波尔卡舞蹈的视频;学生学习简单踢踏步和跳踏步,配合音乐跳一跳感受舞步与节奏的关系;拓展欣赏舞蹈与音乐《小丑波尔卡》、维也纳新年音乐会中《剪彩波尔卡》片段等多种教学形式感受音乐,引发共鸣。

音乐教学中关注音乐文化,不是教授文化,而是以文化为引领,用音乐营造情境,在一遍遍综合

聆听与对比欣赏中,感悟音乐文化。培养学生具有“音乐的耳朵”,提升学生对音乐的感受能力和对文化的理解能力。

舒曼说:音乐是情感的展现,是心灵的流露。因此音乐绝非一串串单纯的音符,而是深蕴着人的精神的文化现象。音乐的学习不仅仅限于知识和技能习得,更重要的是通过文化给学生以心灵的感悟。我们要善于运用探索的、创新的视角多维地去品读作品,让音乐欣赏的课堂教学绽放更多的精彩,让学生收获更多的感动,让美好的音乐进入他们的心灵。

钱静 浙江省杭州市萧山区瓜沥镇三盈小学

## 大爱至美 强国圆梦——阳光下成长

### 第十二届杭州市中小学生文化艺术节圆满落幕

2020年12月15日下午,由中共杭州市委宣传部、杭州市教育局、杭州市文化广电旅游局、共青团杭州市委、杭州青少年活动中心、华数传媒网络有限公司联合举办的杭州市第十二届中小学生文化艺术节闭幕式在杭州大剧院隆重举行,来自全市中小学生代表900余人参加了现场活动。中共杭州市教育局委员会、市教育局党委书记、局长沈建平,杭州市文明办副主任罗来庚,杭州市文化广电旅游局陆小龙,共青团杭州市委副书记孙陆炜,杭州青少年活动中心主任张云雷,华数传媒网络有限公司党委副书记卓越以及主办单位的领导与来自江干区的师生代表一起观看了演出。

闭幕式演出结合校园文化、抗疫精神、喜迎亚运和人民的美好生活等主题,分为七彩梦、亚运梦和中国梦三大篇章,组委会还邀请了黔东南台江县中等职业学校带来舞蹈《苗疆鼓韵》,表达同在蓝天下,教育同等化的实践理念。韵味十足的舞蹈、余音绕梁的戏曲联唱、活力四射的体育表演,无不彰显杭州市中小学生的人文情操、家国情怀和艺术素养。尾声歌曲《强国一代有我在》将演出

推向了高潮,彰显了文化强国的魅力风采。

本届文化艺术节从组织到实施历时六个月。全市各学校及各区、县(市)以高度的参与热情、严密有序的组织行为全面展开工作,形成了创新进取的浓厚气氛。艺术节组委会以服务学生为出发点,坚持面向全体学生,坚持课内与课外、校内与校外、普及与提高相结合,努力为中小学生搭建展示风采、培养自信、扩大交流的实践舞台。

期间,有390个节目,8700余人次参与了为期14天的表演类专场比赛;近900余位学生参加了6场视觉类比赛;普及类活动节目数217个,歌词歌曲创作作品605件,抗疫主题优秀作品657件。不同年龄学段的学生们扎实的专业基本功和精湛的艺术创新力、表现力,得到了各界评委专家们赞叹和肯定。组委会最终评出一等奖、二等奖、三等奖、优秀指导教师奖、创作奖等各类特色奖。

2020年杭州市中小学生文化艺术节已圆满落幕。美丽杭州必将引领青少年儿童在浓郁的文化艺术氛围中快乐健康地成长,尽情放飞他们的未来梦想!

徐洪 陈捷 杭州市青少年活动中心

# 谈K歌平台在歌唱活动中的运用

HUO DONG ZHONG DE YUN YONG  
TAN K GE PING TAI ZAI GE CHANG

金丽芳

自己的唱功,也可以和好友pk,并且练歌模式也很人性化,还能和好友互发弹幕互动。受此启发,笔者尝试运用此平台开展歌唱活动。

## 一、给歌唱活动带来的变化

### 1. 激发了学生对演唱的兴趣

自从下载了K歌软件之后,笔者发现学生对课后的歌曲演唱的态度有很大的改观,不再像之前那样“和尚念经——有口无心”。家长反映,回家之后孩子一有空就是拿出手机,听、跟着演唱,再跟伴奏演唱。他们不再拘泥于简单的课本上的歌曲,还会去主动尝试其它歌曲的学习和演唱。

### 2. 提供了辅导学生学习的平台

借助K歌软件的平台,部分学生接受能力慢或者忘得快不再是一件头痛的事情。学生不会唱,可以一遍遍跟着听,从部分到整体,从哼唱到演唱,步步推进。

K歌软件的使用充当了学生一对一的家庭“音乐老师”,哪儿不会,听哪里。每位学生根据自身的情况,有针对的听、唱,既扎实了他们的基础,又增加了他们的自信心,还确保了他们的参与度。基础落后的同学也慢慢可以从不敢唱、不愿唱,到能够连续唱一乐句、一乐段到整首歌。

### 3. 及时评价学生课后演唱作业

K歌平台的运用解决了家长不懂,教师评价不及时的问题。软件在每次学生完成演唱之后,就会自动生成学生个人分数,演唱如何,一目了然。既可以检验学生,又促进了学生的学习。

## 二、K歌平台运用的基本步骤

真正要把K歌带入学生的日常学习,需要家校结合,共同努力。教师作为一个倡导者,首先需要让家长做必要的说明,并提供一个得以施展的平台。

### 1. 创建好友

《音乐课程标准》指出,演唱学习对于激发学生学习的兴趣、提高对音乐的理解、表达和创造能力,发挥音乐教育的审美功能,丰富学生的课余音乐生活,都有着十分重要的作用。

本校是一所处于农村的中心小学,一个班大部分学生都是属于留守儿童,家长音乐知识水平也都极为有限,学习音乐的氛围条件并不乐观。因此形成良好的音乐学习氛围,激发学生学习音乐的兴趣,显得尤为重要。

随着信息技术日益发展,K歌线上软件的不断完善,用户能把自己唱的歌曲分享给好友,展示

第一步,教师在班级为全班学生介绍了少儿趣配音软件以及具体使用要求。确保每一位学生都清楚明白日后K歌平台的使用,并激起他们的积极性。

第二步,利用微信群,四(1)班的家长(除去四位同学的家庭特殊情况之外)在教师指令和孩子的帮助下成功下载此软件。

第三步,教师建立线上好友,进入设置界面后,找到关联功能。将微信号关联后,就能直接添加QQ或微信好友。

### 2. 推送作业

五(1)班的学生,大部分都是走读生,因此每日放学后,教师都会当面布置演唱歌曲的具体内容,学生做好记录。布置演唱时,教师将课内和课外内容相结合,既检验学生对教材的掌握,又扩展学生课外学习的知识面。同时,本人每日也通过微信群的信息告知家长,家长配合,给学生创设一个良好的演唱条件。

### 3. 自主作业

学生在完成伴奏唱后,点击发布作品即可。教师在后台就会看到学生的完成情况。如若有学生忘记了没有完成,教师还可以通过微信群联系家长,了解未完成的原因,尽可能让学生多多参与进来。

在家长支持、学生配合的情况下,一般每日都有15人左右都能够完成演唱任务。部分家长反映,一段时间下来,学生在完成规定任务的歌曲演唱后,还会经常自主完成一些喜欢演唱的歌曲。

## 三、K歌平台运用要点

K歌活动在一定程度上改变了学生课后歌曲演唱的情况,尽可能使学生能主动参与,积极学习,让学生感到歌曲演唱是一件有趣、快乐的事情。但K歌不是唯一的手段,所以在实施过程中要注意:

### 1. 家校合作 争取支持

部分家长担心学生会沉迷于手机,不放心让学生独立支配使用手机,因此教师应该密切做好家校结合工作,打消家长的顾虑,赢得家长的支持和配合:

1)使用前,落实家长开放日,进行K歌的使用平台的培训;(2)使用中,听取意见,开展家庭使用经验分享;(3)使用后,在班级内评选优秀家庭。

### 2. 示范教学 技巧指导

学生的歌曲演唱,不是一味的盲目模仿,在此过程中教师要教会学生学以致用,教会学生一些演唱的技巧,提高学生演唱效率。比如进行发声练习的指导,情感表达的指导,如何合伴奏的指导等。

## 四、晋级评价,让K歌活动更有味

### 1. 线上打分

在学生提交后,K歌软件会自动生成学生演唱所得分数,可以直观清楚反映学生的演唱情况。对于学生分数不合格的,教师会私信家长,重新返工,再次完成演唱。

### 2. 线下发奖

为了激励学生的竞争意识和对演唱的学习兴趣,教师采取了一系列的奖励措施。如:

(1)快乐小纸条:次日,教师在班级内公布演唱分数前3的学生,每人可以获得一张快乐小纸条。

(2)表扬信:为了激励学生的积极性,只要学生获得3张快乐小纸条,就可以兑换一张表扬信,获得“演唱小明星”的荣誉称号。

(3)心愿卡:快乐小纸条和表扬信都是属于精神方面的鼓励,但是对于学生最想得到的东西和愿望是不一样的。因此,学生可以用自己所得到的3张表扬信,兑换一张心愿卡,教师可以满足学生的小小愿望。

### 3. 每周表现

#### (1) 课堂表演

为了有时间进行歌曲的表演，教师选出了一些适合四年级学生演唱的歌曲，每日演唱的冠军有5分钟左右的时间进行歌曲表演。在学期结束，演唱表演次数最多的可以获得“优秀狮城音乐少年”的荣誉称号。

#### (2) 小小老师制

小学生天生就有一种不甘落后的荣誉感，得到老师的表扬和肯定后，都希望自己可以做小老师，因此在演唱中就更加认真对待了，努力得个好分数。如：五(1)班中有些学生对演唱很有兴趣，演唱水平很高，教师对他们进行简单的培训，制定了一套评价标准，演唱结果用3★到5★的不同等级表示。在一个多月的实践探索中，初步形成了一套适用于他们的评价标准，①演唱姿势正确，能完整演唱。②能伴奏完整演唱，节奏、音准正确。③能声情并茂地演唱歌曲。④演唱时加入适当动作，具有一定的表现力。

#### (3) 唱歌“约会制”

在现实情况中，一些学生家长周末工作忙碌，无暇顾及学生的学习，为了有一个一举两得的方法，既要为家长省心，又可以帮助本人更加了解学生、走进学生，最终想出了一个“约会制”。在一个月內，被评为“优秀演唱手”次数最多的学生，可以与教师一起出去唱吧，在自然中放松身心、交流学习。当然，这一行动的前提是和家长沟通到位，保证活动的安全性。

## 五、K 平台歌运用的效果

在K歌活动实施以来，学生演唱的兴趣明显提高了，优生有更大的发展，学困生也有一定的进步。学生可以及时得知自己的不足，演唱能力得到进一步的提高。

### 1. 极大激发学生演唱的兴趣

意大利儿童教育家蒙台梭利说：“如果孩子们成长于鼓励他们自然、顺利的发展环境中，他们会‘突破性’地进入到学习中去。”K歌活动带给学生一种演唱的氛围。在不断伴奏的过程中见证自己的进步。一位学生说，自从K歌活动实施以来，发言积极了，更加自信了。

### 2. 综合表现能力得到提高

K歌活动中，学生通过伴奏，发现自己的不足，再采取措施去弥补不足。每次的分数，直观反映了结果，学生在学习过程中更加积极投入。我也经常在课间听到他们的谈话，“我已经有快乐小纸条了，我只要在接下来伴奏再争取前三，就可以得表扬信了。”“我只要再集齐一张心愿卡，我也可以在课堂上表演歌曲了”。

### 3. 教师及时获取学生反馈信息

K歌在实施过程中教师不断地和学生进行沟通，不断地获取最直接的反馈信息。如，这个学生上课举手明显增多了，更加敢于表达自己了。又如，最近伴奏分数总体不高，是不是学生在伴奏方面有所松懈。教师根据这些信息，调控教学，促进有效教学。

总之，K歌平台的运用，帮助教师一定程度上解决了课后学生演唱监督不到位的困难。但在实施过程中，教师要全程跟踪，及时反馈，促进其全面发展。在实施中肯定有很多不完善的地方。因此，在接下来的实践中，我们要不断总结、交流，探索和改进，使其更加完善。

金丽芳 浙江省淳安县姜家镇中心小学

# 追求『转变』的音乐课堂教学

## ——晒课及线上教学带来的几点思考

DAI LAI DE SI KAO  
SHAI KE XIAN SHANG JIAO XUE

■ 沈鑫

不喜欢音乐课”等现象出现。为此,晒课或线上教学需要从教学技术手段单一化向信息技术手段多样化转变。

### 【案例一】

2020年的线上教学与晒课既有相同——视频呈现,又有不同——视频中没有学生。笔者录制的《老虎磨牙》是一部打击乐合奏,全曲共3分37秒,分为引子、第一部分、第二部分。乐曲以陕西渭北民间打击乐为素材创作而成,其形象的塑造都是依其节奏、力度、速度、音色的变化而完成。结合一年级学生好玩、好奇、好动的年龄特点以及线上教学的特殊性,如何营造学习氛围、激发线上兴趣成为了教学难点。为此,信息技术手段的充分运用显得尤为重要。

在《老虎磨牙》引子部分,是整首乐曲“自然形象”的展现,音乐形象较为抽象。笔者以奔跑的梅花鹿、飞舞的蝴蝶、追逐的小鸟……活泼泼的画面扑面而来,配合着情境式的语言引导,营造了浓厚的森林情景。同时以“寻找大老虎的声响”,引导学生自由感受“音乐形象”。一系列的教学设计紧紧地依托着信息技术手段,一步一步引导着学生走进森林、走近音乐。

信息技术手段丰富的运用贯穿着整堂录制课。在苏州教育线上平台的反馈来看,这样的教学设计取得了良好的反响。学生随着音乐很好地模仿了“老虎漫步”“老虎捕食”的环节,参与到了学习活动中。

纵观此案例,音乐教学与信息技术深度融合的新理念在精心设计的教学过程中深深体现,笔者努力为学生的线上学习提供了丰富多彩的情境,较好地提高了教学质量,延续着学生对音乐课的兴趣。

### 二、从以教师为中心向师生互动的转变

《音乐课程标准》中提出:“音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。”晒课和线上教学的教学环节、课堂设问、教师示范、学生活动均较为固定,如何在仅有的20分钟视频里,激发学生的参与性、丰富学生的音乐体验,这是线

教学所思考的就是让学生得到什么、怎么得到。教学方式适合学生则能促成课堂和谐互动,引领学生自主构建学习方式,自我接受艺术熏陶、文化滋养、情操感受,从而获得生命的成长。

### 一、从教学手段单一向多样化的转变

教育部发出的《教育部办公厅2014年度“一师一优课、一课一名师”活动的通知》中提到:“通过晒课活动进一步增强教师对信息技术推进教学改革、提高教学质量重要性的认识,充分调动各学科教师在课堂教学中应用信息技术的积极性和创造性。”

笔者认为信息技术手段的多样化是新时代教师重要的基本素养,合理、适度、恰当的运用不仅能够激发学生的学习兴趣,提升教学质量,而且能够培养学生的持续性兴趣,避免类似“喜欢音乐但

上教学的短板。为此,在设计过程中,更应突出从教师为中心向师生互动的转变。

#### 【案例一】

《过新年》一课的教学目标突出了这一转变——1.参与律动感受、节奏说唱、模仿探究等活动感受《过新年》活泼快乐的音乐形象;2.用明亮富有弹性的声音演唱《过新年》,模唱部分歌谱,了解休止符在歌曲中的作用,用自己喜欢的方式来表现。

教学目标的制定指向学生的学习,具体可行。同时,围绕目标教师设计了丰富的、贴近学生生活经验的音乐活动,从呈现的教学效果来看,充分体现了以学生为主体的教学理念的转变。

#### 【案例二】

《小鼓响咚咚》是一年级下册第三单元第一课时,在学唱的同时需认识小鼓,感受其外形、音色、演奏方法等等。在常态音乐课上,可以请“小鼓”走进课堂,让学生看一看、摸一摸、敲一敲、说一说、唱一唱,近距离认识小鼓。

《小鼓响咚咚》是笔者录制的2020年苏州线上教学的一节音乐课。在关注教学目标制定的同时,重点突出了课堂活动的“参与性”设计,以此引导学生主动参与、丰富体验、提升感受。譬如,在认识小鼓环节,由于中国鼓具有5000多年的历史,笔者设计了“鼓爷爷”这一角色,以“听鼓爷爷讲故事”的方式,带领屏幕前的孩子“走进鼓家族认识小鼓”。在突出“听”的同时,充分运用学生的主体性,让学生隔着屏幕摸一摸小鼓,了解鼓面、鼓钉、鼓耳、鼓槌等构造。在信息时代的今天,教学方式已不再仅仅局限于师生面对面的教学,晒课、线上教学已走进我们身边。

### 三、从相互竞争向相互合作的转变

曹理老师曾经在《求实、求新》一文中提到:“音乐学科虽不是升学应试的课程,但是过去受应试教育思想的影响,音乐学习竞争之激烈并不亚于应试课程。”当下对音乐启蒙教育的关注度不断增强,擅长歌唱、乐器、舞蹈等方面的学生越来越多,教师很容易会给这些拥有一技之长的学生更多的关爱,从而忽视大部分学生。这于《音乐课程标准》中提出的“面向全体学生”的理念相悖,也不

利于学生的综合发展,甚至失去了一定的教育公平。

#### 【案例一】

《过新年》一课,笔者在教学设计时注意面向全体学生,通过师生合作、生生合作引导全体学生积极参与音乐活动,课堂上学生学习热情高。在导入环节,笔者邀请学生参与大鼓和小镲的演奏——X X X X | X 0 ||),基于演奏的铺垫,在课堂分享环节,以“过新年”音乐剧拉下帷幕,学生以唱、动、奏的形式参与其中,感受到合作的力量。

### 四、从单纯学唱向关注审美体验的转变

《曹理音乐教育文集》中提到:“一首听觉作品是一个听觉对象,音乐欣赏的启蒙教育,就是让孩子们学会如何用耳朵听音乐。孩子的听觉经验是从出生之日就开始积累,妈妈哼唱的摇篮曲恐怕是孩子们最早接受的音乐听觉信息了。亲人的语言、生活环境中各种声音则传达了诸多情感、情景信息。”(278页《教孩子学会如何用耳朵听音乐》)

#### 【案例一】

《过新年》的教学设计,笔者设计了以下环节,意在培养学生聆听的习惯。例如:

(环节1)初听《过新年》寻找“咚咚锵”

在模范锣鼓声的基础上,引导学生走入歌曲发现“咚咚”、“锵”。在学生模仿环节发生错误时,笔者不急于亮出答案,而是及时提醒学生——音乐会告诉我们答案。

(环节2)再听《过新年》“咚咚锵”找家

在这一环节,笔者通过“咚咚锵”找家这一教学设计,引导学生通过“内心听觉”,通过生生合作、生生互助等形式,发现“咚咚锵”这一节奏所在歌曲的不同位置,引导学生有意识的解决了歌曲中歌词的难点——混搅的“锣鼓声”。

通过晒课及线上教学的实践之后,我认识到在追求音乐优质课堂、培养学生音乐素养的路上,应以学生为主体、合理运用信息技术、关注互动、关注合作教育,充分聆听、丰富审美体验,才能够让音乐课堂(常态课、晒课、线上教学)更加生动、有趣、高效,音乐课堂将绽放更夺目的光彩。

沈鑫 江苏省相城经济开发区澄阳小学

# XIAO YUAN XIAO XI MI

## 《校园小戏迷》

### 教学设计

■ 徐琰

**课型:**以歌唱为主的综合课

**年级:**六年级

**教学内容:**

学唱京歌《校园小戏迷》。

**教材分析:**

《校园小戏迷》是人音版十一册第四课的内容。这是一首戏味浓郁的京歌。短小精练的歌词里包含了京剧的行当、唱腔与韵味。通俗简洁,含义深刻,朗朗上口。2/4 节拍(一板一眼),中速。本课原来是单声部旋律,教师参考戏曲中的锣鼓经,改编成二声部的合唱作品。对于戏曲内容的学习,学生从四年级开始已经有多次的接触和了解。这一单元戏曲板块的学习,其实是小学阶段对京剧知识的一次综合性总结与提升。因此,本课内容在小学阶段戏曲认知领域中具有重要地位。

**教学目标:**

1. 能用有韵味的声音学唱京歌《校园小戏迷》,感受京剧韵味,对京剧音乐有进一步学习的愿望。
2. 初步了解京剧文化及其内涵。
3. 能以和谐的声音演唱二声部合唱《校园小戏迷》,合作表现歌曲。

**教学重点:**

学唱戏歌《校园小戏迷》。

**教学难点:**

唱出戏歌的韵味,用和谐的声音演唱二声部歌曲。

**教学过程:**

#### 一、导入——五声音阶叠叠乐

师:同学们,欢迎你们来到音乐课堂,老师和你们玩个小游戏——音阶叠叠乐,这些音符卡片上写着两个八分音符,请你们选择五声音阶中的小音符,在后面叠上两个音,变成由4个十六分音符组合的新旋律,然后唱一唱叠加后的新旋律。

教师出示卡片,如:2 3、5 6,学生根据这两组音,任意叠加两个音,从而变化出由五声音阶组成的多种旋律变化,如:2356、2323等。一名学生进行创编,其他学生演唱创编出来的新旋律。教师关注学生演唱的音准,并要求能唱得轻巧顺滑。

**【设计意图】**通过音乐小游戏激发学生学习兴趣,调整好状态。演唱旋律卡片,为后面演唱歌曲中的“一字多音”做好铺垫。

#### 二、新课教学

##### (一)发声练习——念对联

师:中国戏曲剧种丰富,其中京剧因为流传地域广,历史悠久,被称为国粹。今天老师带着你们进入京剧大观园。看,大观园的门上有一幅对联,我们一起来念一念。

上联:西皮二黄韵味浓

下联:唱念做打见真功

指导学生用京腔京韵念对联,读准儿话音“韵味儿”三个字,并能运用京剧的“四呼”标准规范读音。四呼即:开口呼、撮口呼、齐齿呼、合口呼。比如“打”是开口呼,出音用力处在于喉,经上颚而出,口开而声宏;“韵”是撮口呼,口部收束,外唇缩小微向

前;“西”是齐齿呼,口角向两旁咧,微露齿,其音轻锐;“黄”是合口呼,两唇儿微闭,其音圆浑。京剧的吐字要做到字正腔圆,口齿清晰。

**【设计意图】**这幅对联其实是歌曲《校园小戏迷》中的第一、二句歌词。运用读对联的方式,熟悉歌词并学习京剧的咬字吐字,为后面学唱歌曲做好准备。

## (二) 京剧知识回顾——理解对联

### 1. 上联——西皮二黄韵味浓

(1) 教师解释上联的含义,京剧被称为皮黄腔,因为唱腔主要由西皮、二黄组成。其中西皮腔唱腔明快高亢,刚劲挺拔,多用来表现欢乐、奔放的情绪。二黄腔唱腔低沉平静,节奏缓慢,多用来表现压抑、忧郁的情绪。

#### (2) 听一听,猜一猜

播放两段京剧演唱片段:《野猪林》选段(生行,二黄)、《卖水》选段(旦行,西皮)请学生聆听并分辨两个人物是哪个行当,唱的是什么腔?

### 2. 下联——唱念做打见真功

(1) 请学生解释下联,再由教师总结:唱念做打是京剧的四大表演形式。唱是唱腔,念是念白,做是动作,打是带有舞蹈表演性质的打斗。

#### (2) 学一学,练一练

学习“做”,男生学习“生行”的站姿和亮相动作(手掌虎口打开),女生学习“旦行”的站姿和亮相动作(兰花指),要求所有学生做到挺胸抬头,气沉丹田。

**【设计意图】**解读对联,是对京剧知识的了解,让学生听片段并猜出是哪个唱腔,帮助学生回顾京剧的行当,巩固京剧唱腔的认识。学做京剧的站姿和动作,为后面的演唱姿势规范以及表演动作埋下伏笔。

## (三) 低声部学习——《锣鼓经》

师:京剧博大精深,处处都有奥妙,连谱子都很特别,老师带来了一种可以唱的节奏谱,叫做“锣鼓经”。

1. 学念锣鼓经。“乙”是休止符,在心中默念,其他字分别代表各种打击乐器。读锣鼓经时注意强弱,读出节奏感和韵味。

2. 出示带旋律的《锣鼓经》乐谱,先唱乐谱后填词。注重歌声的统一和音准。如果发现问题及时纠正。

3. 播放伴奏,请学生随京胡伴奏唱一唱《锣鼓经》。

**【设计意图】**通过哼唱锣鼓经体会歌曲的特点。为歌曲创作的一条简单低声部旋律,使学生在熟悉低声部旋律后合伴奏再次演唱,伴奏音乐中京胡演奏的其实是高声部旋律,学生随伴奏演唱的同时,其实进行了一次无意识的二声部合唱。

## (四) 高声部学习——《校园小戏迷》

### 1. 聆听三部曲

(1) 初听并感受,讨论这首戏歌与一般歌曲的区别,从最直观的角度感受音乐。

(2) 指导学生像戏迷一样,学打板眼,“板”拍手,“眼”用手指点手心,先做一板一眼,再做一板三眼,一板四眼,第二遍聆听,边听边打板眼,关注最后一句的板眼变化。

(3) 再次打着板眼聆听,能边听边准确地打出板眼的变化,最后一句的板眼由前面的一板一眼变为一板三眼和一板四眼,数清楚板眼,熟悉旋律。

2. 用口传心授的传统方式学唱歌曲,先唱好音准,再逐句细致处理。

(1) 第一句:口齿清晰,“韵味浓”一句重点学,唱好一字多音,其实就是唱好“字”与“腔”,吐字要清楚,后面的腔要求轻而准,所谓字重腔轻,依字行腔。

(2)第二句:“见真功”一句重点学,“真”字要露齿,声音往胸腔推出来。

(3)第三、四句:演唱得轻巧一点。“展奇功”三个字重点学。“展”字开口呼,“奇”字齐齿呼,“功”字合口呼,做到字正腔圆。

(4)结束句:演唱时要求板眼准确,并在吸气口进行换气,换气时气沉丹田。

3. 合伴奏完整演唱歌曲,做到精神饱满有韵味。

**【设计意图】**聆听是学唱的第一步。聆听三部曲旨在让学生能充分又不失趣味地充分聆听,熟悉旋律。运用“口传心授”的方式,遵循了京剧最传统的学唱方法。通过教师的示范,让学生学习京剧中的韵味。京剧中的行腔和咬字都有别于普通歌曲,读对联环节中已有所铺垫,学唱时再次强调,使戏歌的演唱韵味更加浓厚。

(五)二声部合唱表演——戏迷小舞台

1. 按照男女生分组,分别担任高声部与低声部,进行二声部合唱练习。在演唱时,要求学生关注声音的和谐,能在自己演唱的同时听到其他声部的歌声。在教师的指挥下练习两遍,教师处理音色,调整声音。

2. 完整表演。学生起立演唱,用学过的京剧站姿站立,在最后一句加入亮相的动作,另外请两名学生演奏打击乐器,在乐曲末加入板和锣的演奏,增强戏曲味道。

**【设计意图】**让每个学生参与表演,使他们在演唱中获得快乐。因为有了前面的层层铺垫,表演的环节应该是水到渠成的。

### 三、总结

师:同学们,京剧是古老的,蕴含着深厚的文化,京歌又是年轻的,我们可以融入新的音乐元素让它更丰富。老师希望你们能继续保持今天课堂中的热情,热爱我们的传统艺术,成为一名校园小戏迷。

徐琰 浙江省宁波市镇海区庄市学校

## CHUN JIANG HUA YUE YE

# 《春江花月夜》

## 教学设计

■ 李俊

**课型:**欣赏课

**年级:**七年级

**教学内容:**

欣赏民族器乐曲《春江花月夜》(选自人音版教材七年级(下)第三单元《八音之乐》)

**教材分析:**

《春江花月夜》是一首典雅优美的民族管弦乐曲,具有极高的艺术价值和欣赏价值,在国际乐坛上享有崇高声誉。它的主题曲调富于歌唱性,旋律古朴、典雅,节奏比较平稳、舒展。主题旋律尽管有多种变化,新的因素层出不穷,但每一段的结尾都采用同一乐句出现,运用民间音乐中“换头合尾”的变奏法,从各个不同角度揭示乐曲的意境,深化了音乐表现的内容,具有独特的艺术感染力。

**学情分析:**

七年级学生大部分处在变声期,心理和生理还不够成熟,大多害羞但好奇心强,渴望得到认可。经过一学期的音乐学习,掌握了基础的音乐理论知识和一定的思维分析能力,经过训练能够认识简单的音符。他们对音乐的学习热情很高,充满自信,但对中国民族音乐还缺乏一定的认识 and 了解,音乐综合

能力也有待加强与提高;采用直观教育方法,能够加深学生对新知识的印象,从而更好地发挥其想象力,进而运用已学过的知识进行创作;在动中学、在乐中学符合学生的心理和生理规律。让学生参与教学活动的愉快学习,激发学生的主动探究意识,加深对音乐内涵的理解,更大地调动学生学习积极性和求知欲,发挥创造精神。在分析音乐作品及音乐语言表述方面还需教师进一步引导。

#### 设计思路:

本课的教学重点是欣赏民族管弦乐古曲《春江花月夜》。通过设问导入,创设轻松、愉悦的音乐学习氛围,通过模唱让学生逐步理解民间音乐中“鱼咬尾”、“换头合尾”的创作手法,在感受乐曲的音阶、旋律及结构特点时,引导学生理解和感受古曲所表达的情绪及内涵,充分运用各种教学手段激发学生的想象,感悟“春江花月夜”的意境。

#### 教学目标:

1. 了解民族器乐曲的相关知识,愿意欣赏民族器乐曲。
2. 熟悉乐曲的音乐主题,能用哼唱或用语言表述音乐主题的特点。
3. 能在听、唱、思、议、记、看等实践活动中主动探究民族器乐曲《春江花月夜》的音乐特点和“鱼咬尾”“换头合尾”的创作手法。

#### 教学重点:

欣赏民族器乐曲《春江花月夜》。

#### 教学难点:

理解“鱼咬尾”和“换头合尾”的创作手法。

**教具准备:**多媒体课件、PPT等。

#### 教学过程:

### 一、创设情境 导入新课

1. 学生听古曲《高山流水》。

2. 引出课题《春江花月夜》。

学生看 PPT,说出图中有“月亮、花、江水、夜晚”,由此引出课题。

3. 介绍民族器乐曲《春江花月夜》。

(1)介绍中国民族管弦乐队主要乐器;

(2)认识民族管弦乐队位置排列图;

(3)音乐小游戏“鱼咬尾”。

#### 【设计意图】

**学习要点:**通过认知民族管弦乐队的主要乐器、了解民族管弦乐队的位置排列图,通过音乐小游戏,激发学生学习兴趣,也为接下来的欣赏活动做好铺垫。

**教学意图:**古曲的介绍,让学生明确将要学习的内容,创设学习民族音乐的良好氛围;乐器的认知及音乐小游戏的学习,为进一步学习做好知识铺垫。

### 二、欣赏《引子、江楼钟鼓》

1. 思考:听音乐思考,乐曲是由哪些乐器演奏的?分别表现了什么?(请注意最后一句旋律)

这段江南风格的主题音调是由(琵琶、古筝、箫、二胡等)丝竹乐器奏出。(乐曲开始由清脆的琵琶用弹挑、轮指等手法由慢而快地模拟了阵阵低沉的鼓声。而洞箫、古筝波音的奏出,则犹如远处钟声的回响,把月亮未升起前江面的优雅恬静,醉人的意境描绘得淋漓尽致。然后,二胡领衔整个乐队合奏出了那流畅、委婉的主题乐段;由此揭开整首乐曲的序幕。)

2. 主题模唱

(1)老师用陶笛吹奏主题音乐,学生感受;

(2)学生根据主题进行模唱且能背唱;

(3)介绍主题音乐的结构特点“鱼咬尾”。

#### 【设计意图】

**学习要点：**欣赏并思考乐曲中出现的乐器，知道其所创造的音乐形象，想象其表达的音乐景象；模唱并能背唱主题音乐片段，了解主题音乐“鱼咬尾”的结构特点。

**教学意图：**在欣赏主题音乐中和老师吹奏、学生模唱的过程中，鼓励引导学生参与学习，提高学生的积极性。

### 三、欣赏《月上东山》

1. 提示：聆听时请注意音乐的开头跟最后一句旋律，思考：聆听音乐后感受到什么？

舒展的旋律线如波浪般进行。乐曲的一头一尾都是用同度音贯穿连接的，使得音调轻盈、平稳，再加上琵琶、二胡、洞箫那协调一致又赋予典雅色彩的齐奏配合，使得音乐格外柔美与和谐，形象地表现了一轮明月在云层中游移出没的美丽景色。最后，由洞箫吹奏出婉转呜咽的旋律，导入了深远的意境，令人凝神屏息，浮想翩翩。

2. 结构特点二：换头合尾

请欣赏：风回曲水、花影层叠、水深云际，并感受音乐中“换头合尾”的发展手法。

#### 【设计意图】

**学习要点：**聆听旋律，并跟随音乐产生联想，感受音乐所要表达的意境；了解音乐的结构特点二“换头合尾”。

**教学意图：**在音乐的逐步感受中体验古曲中的“换头合尾”的发展手法，明白作曲家的意图。

### 四、欣赏《渔歌唱晚》（第六变奏）

1. 你想象中的“渔歌唱晚”是怎么样的？你觉得用什么乐器主奏最合适？

2. 听音乐、思考音乐前后两部分有什么变化？分别描绘了什么情景？

此时箫在琵琶和木鱼的伴奏下吹奏出一段如歌的旋律，接着，琵琶进行领奏，就仿佛渔夫一边摇橹一边歌唱，而其他乐器在每句最后长音的齐奏，又犹如船上众人的应声和唱，在这一段音乐中采用了同一音型的不断下行模进，营造出越来越沉静、越来越悠远的气氛。然后，音乐情绪顿转，速度加快，力度加强，就好像有人在凝神静听那渐渐远去的歌声之后，突然又回过神来，重新回到热烈、欢快的情境之中。

#### 【设计意图】

**学习要点：**聆听旋律，并跟随音乐产生联想，感受音乐所要表达的意境；感受音乐的变化，想象描绘的情景。

**教学意图：**在欣赏中鼓励学生敢于想象，启迪自己的思维，说出自己的想法。

### 五、欣赏《第七变奏》

1. 听音乐，思考

这段音乐与前面几段音乐在情绪、力度、速度上有什么不同？你认为表现了怎样的画面？

一开始，由琵琶以扫和轮奏出一连串由慢至快、顿挫有力、富有生气的模拟音型短句。尔后，箫、二胡及打击乐器等合奏出气势磅礴的旋律，犹如群舟竞归、破澜拍岸的动态。最后，由洞箫奏出尾句，音乐轻弱而收。此段音乐流利酣畅、一气呵成，充满了律动。使整个画面静中藏动、动静相济，具有极佳的艺术效果。

2. 请给这个音乐取个小标题。（洄澜拍岸）

#### 【设计意图】

**学习要点：**感受音乐在情绪、力度、速度上的不同，及所要呈现的画面，开拓学生的音乐思维。

**教学意图：**在欣赏中鼓励学生的思维跟着音乐的发展用心去倾听，从而说出自己的想法。

## 六、欣赏《欸乃归舟》(第九段)

1. 假如你是一位音乐家,根据这个小标题你会描写哪些音乐形象?怎样来表现这些音乐形象?(提示:可从乐器演奏方式、节奏、旋律线、速度、力度、情绪等音乐要素方面考虑)

这是全曲的高潮部分。在古筝琶音衬托下,乐队合奏出复线式的旋律由慢渐快、由弱渐强,不断起伏模进,紧促而有力。表现了归舟破水、浪花飞溅、橹声欸乃的意境,从而将音乐推向了高潮。

### 【设计意图】

**学习要点:**体会音乐所塑造的音乐形象并是如何去表现的它们的。

**教学意图:**鼓励学生的思维跟着音乐的发展用心去倾听,从而说出自己的想法。

## 七、欣赏《尾声》

感受音乐所表达的意境,先后出现了哪两种乐器?

二胡、箫先后奏出了悠扬的旋律。此后,洞箫又吹奏出了更加柔和、抒情的主题音调与前面首尾呼应。那清丽淡雅的旋律再次渲染出宁静悠远的月夜美景:夜深了,大地一片寂静,在那星斗满天、薄云掩映下一轮皓月渐渐向西移去……结尾处速度渐慢,力度渐弱,直至消失;表现了归舟远去,春江更加宁静,令人回味无穷;乐曲在诗晴画意和幽静深远的意境之中结束了全曲。

### 【设计意图】

**学习要点:**听出二胡和箫的演奏,并理解作曲家的意图。

**教学意图:**感受音乐在速度、力度、情绪上的变化所表达的意境也是不相同的。

## 八、概括总结

隆隆的暮鼓声,徐徐上升的明月,江风吹拂的微波,频频摇曳的花影,水浸遥天的景象,悠闲自得的渔歌,波涛拍岸的回声,橹桨划处的“欸乃”,归舟远去的幽静。春江花月夜犹如一幅山水画卷,通过换头合尾的创作手法,把多个画面有机的结合在一起,乐曲动静结合,情景交融,引人入胜。

## 九、拓展延伸

1. 配乐诗朗诵《春江花月夜》。

学生欣赏央视主持人海霞的朗诵的前几句,后面全体站起来跟随海霞老师一起朗诵。

### 【设计意图】

**学习要点:**教师言语的引导和激发,诱发学生闪现的灵感,促进学生的多向思维,鼓励和启发学生积极探索。

**教学意图:**感受音乐美好动听旋律的时候,延伸到音乐以外的且又相通的古诗词中,让学生感受另外一种美。

李俊 西藏自治区日喀则市上海实验学校

CHENG XUE QIAO

## 《乘雪橇》

## 教学设计

■ 许瑞雪

**课型:**欣赏课**年级:**五年级**教学内容:**

欣赏管弦乐《乘雪橇》(教材选自人教版《音乐》五年级上册)

**教材分析:**

管弦乐《乘雪橇》由美国作曲家、指挥家安德森创作。乐曲热情奔放,充满活力,音调、节奏富有鲜明的美国民间音乐的风格特点,在铃铛、马鞭、马蹄、马儿嘶鸣等音响的衬托下,绘声绘色地表现了人们驾着雪橇、策马奔腾的情景和兴高采烈的心情。

**教学目标:**

1. 充分感受乐曲中表现的马拉雪橇的音乐形象,体验马拉雪橇的乐趣。
2. 通过引导、设问、画图形谱等方法,让学生在听辨、体验、模仿及探究的过程中理解作品。
3. 能准确地听辨和演唱乐曲的主题音乐;能在老师的指导下准确地听辨出对比音乐中马蹄声和马鞭声出现的节奏,并运用声势进行模仿;初步了解标题音乐。

**教学重点:**

充分感受乐曲中表现的马拉雪橇的音乐形象,能准确的听辨和演唱乐曲的主题音乐。

**教学难点:**

准确的听辨、记录、模仿对比音乐中出现的马蹄声和马鞭声。

**教学准备:**

多媒体课件、白纸、笔、双响筒、串铃。

**教学过程:****一、感受美**

课前:多媒体展示冬天的美景并配以音乐,学生欣赏,教师与学生交流在冬季,你喜欢做什么?

学生回答:堆雪人、打雪仗、滑雪橇等。

师:老师和同学们交流的时候发现大家特别喜欢冬天,今天这节课就让我们一起走进美丽的冬天。

**二、发现美**

师:冬天树上披上了一件白色的纱衣,地上像铺上了一层厚厚的白棉被,四周变成了粉妆玉砌的世界。让人不禁想为这银装素裹的冬季谱一曲美妙的音乐,让冬日充满生机,你们听。

(放音乐片段,并为音乐伴奏。)

师:同学们,听完刚才演绎的这段音乐,你的心情怎么样?(高兴……)

**三、欣赏美**

(一)播放全曲,学生聆听,并回答问题。

师:刚才老师播放的这段音乐选自管弦乐《乘雪橇》,大家再来静静聆听,并思考:1. 你听到了哪些有趣的声音? 2. 你仿佛看到了什么情景?

(二)用身边的物品模仿声音。

师:你能不能尝试使用身边的物品模仿有趣的节奏,展现曲中的情景呢?

1.  $\underline{X X} \quad \underline{X X} \quad | \quad \underline{X X} \quad X \quad |$  (马铃声)

2.  $\underline{X X} \quad \underline{X X} \quad | \quad \underline{X 0} \quad X \quad |$  (马蹄声)

3.  $0 \quad X \quad 0 \quad X \quad |$  (马鞭声)

(学生表演三条节奏,先分开练习,再以三声部的

形式表演)

师:同学们的演奏真是丰富精彩,我也想加入大家的演奏队伍,我来弹奏主旋律请你给旋律配上伴奏。

(教师弹奏主题旋律,学生用节奏伴奏,学生演奏三遍节奏,教师主题旋律弹奏一遍。)

### (三)师生演唱主题旋律

师:我们的合作使这段音乐更加欢快活泼了,歌唱的声音是我们最好的乐器,用它演绎《乘雪橇》一定更美妙。让我们一起唱起来。请大家用“LI”来模唱主题旋律。

(教师弹琴学生模唱主题旋律)

师:下面请同学们随着老师的琴声唱出这段主题旋律,注意声音要轻快。

(学生演唱主题旋律)

### (四)播放全曲,学生画旋律

师:同学们刚才的演唱真是动听,请大家拿出纸笔,来聆听这首乐曲,请认真聆听并说说主题旋律一共出现了几次,每次出现有什么不同?用你手中的纸笔以你喜欢的图形画出来。

学生回答(教师指导学生听出的主旋律的不同,学生的回答不一定符合老师的要求,老师随机指导。)

师:下面请大家听一听老师弹奏这段主题旋律,老师弹奏两遍请你听老师每次弹奏有什么不一样的地方?请你从音乐要素的方面来回答。

(教师弹奏第一次和第二次出现的主题旋律)

生:速度、力度

师:第一次弹奏力度是中强,第二次弹奏力度变成了强。请你聆听下面两段音乐,并做对比分析。让我们一起用歌声来表现两遍旋律的不同。

师:下面请听这两遍主题旋律的演奏有什么不同?

(教师弹奏第三次和第四次出现的主题旋律)

生:音乐风格。

师:第三次感觉律动感更强,第四次声音渐弱。让我们一起用歌声来表现这两遍不同的旋律。

(五)播放全曲,学生再次感受乐曲。

师:下面请大家再次聆听主旋律,请小组四位同学合作模仿,感受这种变化表现了什么?每次有什么不同?(学生回答)

**教师总结:**这段旋律一共出现了4次,第一次出现时是中强的力度,马儿驾着雪橇从远处向我们跑来。第二次出现时力度变成了强,马儿驾着雪橇来到了我们的身边,欢迎大家乘坐雪橇一起游玩。第三次加入爵士改编,加入了切分节奏,气势不断庞大。(教师讲解爵士音乐:师:这段音乐中作曲家把音乐的八分音符换成了切分节奏,切分节奏是爵士音乐中最常用的节奏型,让重音发生变化,更加有动感。)好像暗示乘坐雪橇的人越来越多,场面越来越热闹;第四次出现音乐力度不断渐弱,仿佛是雪橇载着人们的欢歌笑语向远方奔驰而去。

师:在乐曲中用乐器模仿了马铃薯声、马蹄声、马鞭声、马叫声,又通过主旋律的强弱变化生动形象的描绘出了马拉雪橇飞驰而过的音乐形象。下面让我们用你喜欢的方式再次走进这部作品,为它进行伴奏。

## 四、创造美

师:请听马儿拉着雪橇向我们跑来了,让我们跟着马儿一起奔跑吧。

出示马蹄和马铃薯

马蹄声: X X X X | X X X X |

马铃薯: X X X X | X X X X |

播放A段音乐,师生一起演奏。

师:雪橇来到了我们的身边,同学们请上车,我们班这么多同学,马儿拉不动啊,我们要想想办法让马儿跑起来,你们有好办法吗?

马鞭声：X X X X | X X X X | 0 啪 |

(学生“驾”字表现。)

师：来吧，同学们，让我们跟着音乐一起驾着马车在连绵起伏的山间奔驰。

播放 B 段音乐，师生一起演奏。

师：跑了一群真是太累了，让我们一起到雪地上开一个篝火派对吧。

播放 A1 段音乐，学生欣赏。

师：今天真是玩的太高兴了，开心的时光总是很短暂，马儿要离开我们了，让我们最后一次扬起马鞭欢送它离开吧。

马鞭声：XX XX | XO 啪 |

播放尾声音乐，师生一起演奏。

### 五. 演奏美

师：今天我们欣赏的这首管弦乐曲《乘雪橇》，是由美国著名作曲家、指挥家安德森创作的。安德

森特别热爱生活，他的音乐大多数也都来源于生活，安德森作曲家创作的乐曲都是巧妙地运用了生活中的声音，创造出一部部优秀的作品。像二年级听过的《调皮的小闹钟》；四年级欣赏过的《打字机》都是安德森的作品。你看优秀的管弦乐演奏家们看到我们同学的演绎也想加入我们的队伍，下面让我们与这些优秀的演奏家们一起再一次演绎这部精彩的管弦乐作品。

播放管弦乐《乘雪橇》，学生伴奏。

### 六. 小结

师：感谢大家精彩的演奏，音乐家善于发现、善于思考，喜欢捕捉生活中的一一点一滴来进行音乐创作，只要你善于发现，善于思考，你也可以创造出美妙的音乐。

许瑞雪 山东省枣庄市实验学校

## 音乐基础知识试题(1)答案

1. C 2. D 3. A 4. B 5. A 6. C  
7. D 8. D 9. B 10. B 11. A 12. A

13. C 大调音阶



14. F 大调音阶



15. 二月里来；洗星海

16. 卖报歌；聂耳；

17. 小兔子乖乖



18. 噢！苏珊娜



【编者按】本刊自2020年推出“传承非遗之美——《鸳鸯湖棹歌》诗、音、画融合课堂”连载文章来受到了全国各地音乐老师的欢迎,纷纷表示该内容文章对开发具有地方、民族和学校特色的音乐课程起到了很好的指导作用,提供了很多可借鉴的经验。为此,我刊2021年将继续深入刊载这项非遗典籍课程,栏目中加入了课程相关歌曲MV、教学设计、教学视频等,读者们可扫文中二维码进行观看学习,希望能给大家带来全新的阅读体验。

扫一扫 看视频



# 鸳鸯湖棹歌

## ——《儿时记忆》音乐知识点梳理

■ 王 頔

### 一、赏乐

歌曲选自朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》第21、18、11三首。内容以儿童视角回忆童年往事,回忆幼时所见家乡男女们踏歌舞蹈的场景、农村蚕月见闻以及民间传说故事。歌曲为4/4拍,D宫调,由“1、2、3、5、6”五音组成,即中国传统民族五声调式。旋律时而清丽婉转,时而跌宕起伏,歌词充满诗情画意,作品风格颇具童真童趣。

全曲分为两个乐段,第一乐段节奏型较紧密,以“XX XX XX X”为主,围绕“2”和“1”音上下开展叙述性的描写,旋律平稳;第二乐句末尾处采用八分休止符,给人以间歇停顿的感觉,在四拍长音“1”中结束第一乐段。

在短暂的四拍休止后,进入演唱第二乐段。乐段开始音域跨度为高八度,整体音区上移,多用附点四分音符、二分音符、全音符,节奏整体拉宽,旋律跌宕起伏,描写回忆民间故事传说,将歌曲推向高潮,第二乐句歌词再现重复演唱,表达对儿时记忆的深情怀念。乐段末尾高潮过后恢复平静,最后尾音落在“1”音结束全曲,给人以无限的怀念和遐想之情。

### 二、歌咏

## 儿时记忆

### 童歌

1 = D  $\frac{4}{4}$

作词:朱彝尊(清)  
作曲:陈褚骏

2 1 2 3 2 1 2 | 2 1 2 3 2 6 1 | 2 1 2 1 2 3 5 3 | 6 5 5 3 2 1 2 |  
藉 袈 桥 上 水 松 牌 | 白 石 登 登 雁 齿 阶 | 曾 记 小 时 明 月 夜 | 踏 歌 连 臂 竹 邻 街

2 1 2 3 2 1 2 | 2 1 2 3 2 6 1 | 2 1 2 1 2 3 5 3 | 0 2 2 3 2 3 2 6 |  
姑 恶 飞 鸣 逐 晓 烟 | 红 蚕 四 月 已 三 眠 | 白 花 满 把 蒸 成 露 | 紫 萁 盈 筐 不 取

1	-	-	-		0	0	0	0		$\dot{1}$	6	$\underline{65}$	5		5.	$\underline{3}$	5	-	
钱										桃	花	新	水		涌	吴	槽		
6	5	5	3		2.	$\underline{1}$	3	-		$\dot{1}$	6	$\underline{65}$	5		5.	$\underline{6}$	$\underline{53}$	.	
十	五	渔	娃		槽	自	操			网	得	钱	塘		一	双	鲤		
$\underline{23}$	$\underline{53}$	2.	$\underline{3}$		5	-	-	-		$\dot{1}$	6	$\underline{65}$	5		5.	$\underline{3}$	5	-	
不	知	鱼	腹		有	瓜	刀			桃	花	新	水		涌	吴	槽		
6	5	5	3		2.	$\underline{1}$	3	-		$\dot{1}$	6	$\underline{65}$	5		5.	$\underline{6}$	$\underline{53}$	.	
十	五	渔	娃		槽	自	操			网	得	钱	塘		一	双	鲤		
$\underline{23}$	$\underline{53}$	6.	$\underline{1}$		1	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
不	知	鱼	腹		有	瓜	刀												

歌唱基本要求：歌唱时咬字清晰、气息均匀、笑肌抬高，声音位置集中但不需要过大音量。精准地唱好歌曲中的二分音符、全音符、附点四分音符时值。第二乐段描述惊险的故事场景令人心潮起伏，故将演唱情绪推向饱满的状态，与第一乐段形成旋律线的对比与突出。

### 三、音律

古琴是一种我们民族最古老、最有文化底蕴的乐器，它已经入选了世界级非遗文化，一张古琴融入的是千百年来中国人的文化、审美与情趣。

月出鸟栖尽，寂然坐空林。是时心境闲，可以弹素琴。清泠由木性，恬澹随人心。心积和平气，木应正始音。响余群动息，曲罢秋夜深。正声感元化，天地清沉沉。——出自唐白居易《清夜琴兴》。

## 古 琴



### 四、戏乐

- 想一想，歌曲分成几个乐段？你能划旋律线，找出其中的相似乐句吗？
- 请同学们一起分组创编表演动作，分组表演棹歌作品《儿时记忆》。

王 頔 浙江省海宁市文苑小学

# 意棹歌之美，忆童年往事

## ——鸳鸯湖棹歌《儿时记忆》教学设计

■ 王頔 陈朱磊

### 一、设计蕴意

响应习总书记“要让收藏在古籍里的文字都活起来”的号召，另据《义务教育小学音乐课程标准》要求：“地方和学校应结合当地人文地理环境和民族文化传统，开具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源”。课题主持人倪佳老师带领的“鸳鸯湖棹歌诗、音、画融合课”研究团队继续出发，尝试以中国式通识美育为研究核心，以跨学科教研为创新方式，以地方非遗音乐文化为载体，三位一体地打造一门具有优秀传统性、地方人文性、时代创新性、高雅艺术性、通识综合性的义教段综合素质拓展精品课程。

### 二、教材分析

歌曲《儿时记忆》选自《嘉禾印象—朱彝尊鸳鸯湖棹歌曲谱集》中“水乡民风”系列。歌曲为4/4拍，五声调式，旋律清丽婉转，歌词充满诗情画意，作品风格童真童趣，出自于朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》的第21、18、11首古诗。三首诗词皆以儿童视角来回忆往事：诗咏古时嘉兴民俗中男女们踏歌舞蹈的场景、描写农村养蚕月的见闻、记述诗人童年时的民间传说，歌曲意境、画面色彩亮丽清新。

### 三、学情分析

五年级学生对古诗词理解明晰，吟诵情感真挚、质朴；整体歌唱水平稳定，视唱的音准、节奏把握较精准，有一定的合作基础；美术学习兴趣浓厚，已经掌握基础的绘画能力，在课堂上能够大胆想象创造，作品内容丰富。

### 四、教学目标

1. 学习用最贴近古人的吟诵法来吟诵鸳鸯湖棹

歌，体会七言格律诗及竹枝体诗歌的文字之美韵。

2. 学生在老师的带领下通过律动、欣赏、吟唱等方式，体验诗歌中的音乐美，能用优美、连贯的声音演唱鸳鸯湖棹歌《儿时记忆》。

3. 通过《儿时记忆》原创画作之画面赏析，感受诗歌的意境美与棹歌诗乐中的画面之美。

4. 通过综合性学习令学生们领略中国诗歌、音乐、绘画的通融之美，并进一步感知与明确中华民族人文美学之魅力。

### 五、教学重点与难点

用吟诵、吟唱、画面赏析等方法，把握古诗词的声韵特点，在古诗词配上乐律的熏陶中，体验诗、音、画交融之意境美。

### 六、教具准备：

钢琴、多媒体课件、木鱼、三角铁

### 七、教学过程：

#### 【教学板块一：诗词吟诵】

(一) 规则读诵，感知韵味

根据吟诵规则读诵，初步感受诗歌内容与韵味。注意平声字拖长音，仄声字读短音，入声字短促，平声韵脚延长的规律。

— — — | | — —  
藉 架 桥 上 水 松 牌，  
| — — — | | — —  
白 石 登 登 雁 齿 阶。  
— | — — — | | — —  
曾 记 小 时 明 月 夜，  
| — — — | | — —  
踏 歌 连 臂 竹 邻 街。

— | — — — | | — —  
姑 恶 飞 鸣 触 晓 烟，  
— — — | | — — —  
红 蚕 四 月 已 三 眠；  
| — — — | | — — —  
白 花 满 把 蒸 成 露，  
| | — — — | | — —  
紫 萁 盈 筐 不 取 钱。

— — — | | — —  
桃花新水涌吴舫，  
| | — — | | — —  
十五渔娃橹自操；  
| | — — | — |  
网得钱塘一双鲤，  
| — — | | — —  
不知鱼腹有瓜刀。

平声以“—”标注；仄声以“|”标注；入声字以“！”标注。

## (二) 注释词解，疏通诗意

1. 词解：借助诗词的注释，了解三首诗歌具体讲述内容。

地名解释：藉袈桥，竹邻街。

名词解释：姑恶，红蚕，白花，紫葚，桃花水，吴舫。

传统文化：踏歌连臂。典故：瓜刀。其他词解：登登，雁齿。

常识延伸：三眠，蒸露。

2. 诗意：三首诗都是以儿童的视角回忆嘉兴的地方民俗。

棹歌之廿一，朱彝尊回忆明月之夜的场景：在嘉兴竹邻街与藉袈桥一带，人们手挽着手，用脚踩着节奏愉快地唱着歌；

棹歌之十八，描写江南地区的乡村美景：晨雾弥漫中姑恶鸟鸣声声，乡间小路边、田家篱落间处处开着白色的野蔷薇；桑叶正肥，桑果成熟，人们可以随意采摘而不须付钱；

棹歌之十一，又是春水满涨的时节，捕鱼娃驾着小船在河上捕鱼。只见他技艺娴熟，轻轻松松就捕获了两条鲤鱼，此情此景，使诗人想到剖鱼取瓜刀的典故。

## (三) 借助符号，跟学吟诵

1. 了解诗歌大意后，学生看吟诵符号，听老师示范吟诵。

2. 吟诵点拨。

## (四) 反复吟诵，体悟意境

朱彝尊的棹歌是竹枝词的一种变体，棹歌的特点是语言生动传神，风格清新活泼，在格律上没有绝句那样严格。

再次吟诵，体味三首诗所展现的童趣。

## 【教学板块二：诗词吟唱】

### (一) 乡音乡情，体会吴系语言美

在老师的带领下，试着用家乡话吟诵诗词，感受吴语系语言之美。

### (二) 分段吟唱，感受旋律起伏美

1. 聆听歌曲范唱，为歌曲分乐段：师生讨论并分析，从节奏织体、旋律特点和情绪不同为歌曲划分成两个乐段。

2. 学唱叙述性的第一乐段：请学生和老师一起划旋律线，感受第一乐段情绪特点，并划分乐句。

注意：两个相似乐句的结尾旋律不同之处重点指导唱音高精准度。

3. 感受旋律跌宕起伏的第二乐段：聆听范唱，划旋律线感受乐段情绪变化。

提问：第二乐段情绪有什么变化？总结：旋律线相较于第一乐段对比突出，将歌曲情绪推向高潮。

4. 指导学唱第二乐段：重点指导唱准附点四分音符，以及两个乐句结尾旋律音高不同之处。用饱满的情绪演唱第二乐段，体会民间传说故事情节的跌宕起伏。

### (三) 古风新作，创编形式丰盈美

1. 老师带学生创编表演动作，边唱歌曲边律动。

2. 为歌曲创编加入伴奏乐器，第一乐段叙述性用木鱼演奏，第二乐段波澜灵动的故事用三角铁演奏。

3. 小组合作综合完整表演

(1) 诗词吟诵组，情感投入地吟诵诗词内容。

(2) 诗词演唱组，随音乐边唱诗词内容，并加入轮唱形式。

(3) 乐器伴奏组，为演唱配上律动和打击乐器木鱼、三角铁演奏。

### (四) 乐器临境，拓展延伸升华美

1. 介绍乐器—古琴

2. 认识古琴

3. 欣赏由古琴弹奏《儿时记忆》

4. 重温歌曲《儿时记忆》，体会棹歌将传统诗词以现代审美特色共融，传承与发展优秀的嘉兴本土文化。

## 【教学板块三：美学赏析】

本首棹歌画面作品系现代画家根据诗境创作的ipad技术中国水墨风格原创作品。这是现代多媒技术与中国传统水墨风格高度融合统一的原创作品，能够完整记录画者在创作与绘画的过程。整个创作在写实与意境中慢慢渲染着朱彝尊先生诗词中的孩童时光，配上娓娓道来的乐律，更是能够品味满满的回忆……

特别鸣谢：本课美学艺术指导专家嘉兴市人人美术馆 瞿岑。

王 岷 浙江省海宁市文苑小学

陈朱磊 浙江省嘉兴市实验小学

扫一扫 听音频



## 音乐基础知识试题(1)

1. 请问  $\text{C}$  是什么乐谱符号? ( ) ----- 【难度指数 1 级】  
A. 低音谱号      B. 升记号      C. 高音谱号      D. 休止符
2. 请问  $\text{F}$  是什么乐谱符号? ( ) ----- 【难度指数 1 级】  
A. 降记号      B. 高音谱号      C. 终止线      D. 低音谱号
3. 请问力度记号 P 表示什么? ( ) ----- 【难度指数 1 级】  
A. 弱      B. 强      C. 中弱      D. 中强
4. 请问力度记号  $\text{mf}$  表示什么? ( ) ----- 【难度指数 1 级】  
A. 渐弱      B. 渐强      C. 很弱      D. 强
5. 请问  $\text{c}$  是几分音符? ( ) ----- 【难度指数 1 级】  
A. 二分音符      B. 全音符      C. 四分音符      D. 八分音符
6. 请问  $\text{c}$  是几分音符? ( ) ----- 【难度指数 1 级】  
A. 四分音符      B. 三分音符      C. 附点四分音符      D. 附点二分音符
7. 请问  $\text{||:}$  是几分休止符? ( ) ----- 【难度指数 1 级】  
A. 全休止符      B. 二分休止符      C. 八分休止符      D. 四分休止符
8. 请问  $\text{||}$  是几分休止符? ( ) ----- 【难度指数 1 级】  
A. 二分休止符      B. 八分休止符      C. 四分休止符      D. 全休止符
9. 请问表情记号 rit. 表示什么? ( ) ----- 【难度指数 1 级】  
A. 中速      B. 渐慢      C. 渐快      D. 欢快的
10. 请问音乐术语 a tempo 表示什么? ( ) ----- 【难度指数 1 级】  
A. 渐强      B. 恢复到原速      C. 渐慢      D. 快板

11. 请问下列旋律中标注的是几度音程? ( ) ----- 【难度指数 1 级】



- A. 三度                  B. 五度                  C. 四度                  D. 二度

12. 请问下列旋律中标注的是几度音程? ( ) ----- 【难度指数 1 级】



- A. 二度                  B. 三度                  C. 四度                  D. 八度

13. 请听旋律 1, 模唱 C 大调音阶。 ----- 【难度指数 1 级】

提示: 要求演唱唱名并注意音高节奏。

14. 请听旋律 2, 模唱 F 大调音阶。 ----- 【难度指数 1 级】

提示: 要求演唱唱名并注意音高节奏。

15. 请听旋律 3, 回答乐曲曲目及作者。 ----- 【难度指数 1 级】

16. 请听旋律 4, 回答乐曲曲目及作者。 ----- 【难度指数 1 级】

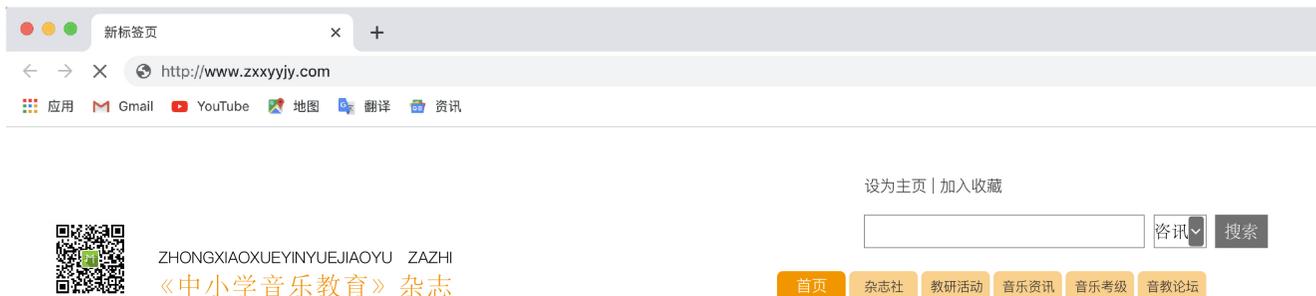
17. 请听乐曲旋律, 并模唱完整旋律。 ----- 【难度指数 1 级】

提示: 要求演唱唱名并注意音高节奏。

18. 请听乐曲旋律, 并模唱完整旋律。 ----- 【难度指数 1 级】

提示: 要求演唱唱名并注意音高节奏。

(答案见第 49 页)



## 2021年《中小学音乐教育》杂志全年征订活动现已开启 欢迎新老读者朋友订阅!

《中小学音乐教育》(月刊)创刊于1983年,由浙江省音乐家协会主办,是国内创刊早,专门为音乐教育事业服务的,在国内外公开发行的音乐期刊。本刊荟萃教师的丰硕成果,以鲜明的特色和实用的价值,深受国内外音乐教育界的欢迎。《中小学音乐教育》为广大师生设立了“音教畅想”、“创意课堂”、“教案精选”、“音乐知识”、“校园旋律”等专栏,多方位展示国内音乐教育的现状;反映教师的心声;推广、交流国内外先进的音乐教学方法;丰富学生的音乐生活。

国内统一刊号:CN33-1044/J

邮发代号:32-44

国际刊号:ISSN1002-7580

定价:15.00/期

全年定价:180.00

### “名师教研室”栏目征稿

为了更好地推广全国各地优秀教研教学成果,为各名师团队提供更为广阔的平台,本刊“名师教研室”栏目,欢迎全国各地优秀老师及教研员团队积极投稿,分享研究特色、交流教学经验,为更好地发展我国中小学音乐教育事业共同努力。

#### 投稿内容:

教研室、名师工作室简介、理念、教研经验、教研活动、取得成果及团队成员介绍(名单式)等。版面篇幅:8000字以内。其他要求:提供未压缩、画面清晰的团队照片若干。

#### 投稿邮箱:

zxxyjy@163.com,主题请注明“名师教研室栏目”

## 竹林小唱

○徐继东

童白：虚心多学问，守节有傲骨，  
雨来洗烟尘，风过舞婆娑。

高高的一座山呀，  
弯弯的一条河，  
山风唤醒了阳春水，  
乐坏一群大白鹅。  
啊！白毛浮绿水，  
啊！红掌拨清波，  
开心就要大声唱，  
我们曲项向天歌。

南边是满山树呀，  
北边是一坡竹，  
叽叽喳喳的多少鸟，  
七嘴八舌要借宿。  
啊！你在林间唱，  
啊！我在水边和，  
相逢从此就相识，  
我们曲项向天歌。

地址：江苏灌云县电视台  
邮编：222200

## 打红枣

○罗定坤

我家大枣红彤彤，  
挂在枝头笑秋风。  
树下摆张塑料布，  
举竿打枣往下蹦。

我把枣儿放筐中，  
打包分装乐融融。  
送给邻居尝尝鲜，  
都夸我是好孩童。

地址：湖北省荆州市纪南文旅区  
纪南镇枣林铺  
邮编：434034

## 小小爬山虎

○杨月秋

看你特能爬，  
有点小惊讶。  
没有手，没有脚，  
边边角角都到达。  
说你像老虎，  
一点也不假。  
昂着头，向前进，  
高高低低踩脚下。  
小小爬山虎，  
环保大专家。  
用心来绿化，  
美名扬天下。

地址：江苏省扬州市江都区教育局  
邮编：225200

## 那就是家乡

○李杭峰

什么样的地方，  
四季鸟语花香？  
什么样的地方，  
丰收五谷杂粮？  
仔细地想一想，  
那就是家乡，  
就是家乡，最为闪亮。

就算考试考得晕头转向，  
过年时我也要回到家乡，  
闻闻花香，  
回到老家放放羊。  
还要走亲访友拜佛烧香，  
祖先保佑也会过目不忘。  
不管再忙，  
你也休想，不回家乡。

地址：四川成都市玉林附属小学四年级  
邮编：610041

## 月亮躲到哪里了

○李俊

月亮星星捉迷藏  
找来一群云姑娘  
躲在裙摆和身后  
很快找到美月亮  
为啥星星赢得多  
为啥为啥  
月亮仔细想了想  
自己太胖不好藏  
天天减肥天天瘦  
月亮瘦成俏模样

这回月亮哪里藏  
几天没见她目光  
找得大家好心慌  
找呀找呀找呀找  
终于找到月姑娘  
在哪在哪  
挤进桔屋悄悄话  
躲到蕉叶绿变黄  
漂在小河上荡漾  
挂在爷爷家墙上

地址：广东省深圳市福田区教科院二附小  
邮编：518000

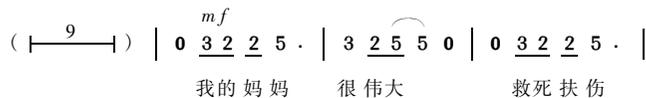
# 我的医生妈妈

(亲子对唱)

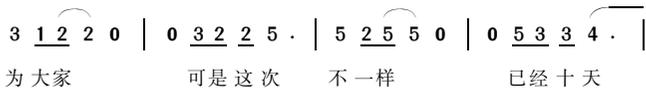
1 = E  $\frac{2}{4}$

每分钟 108 拍

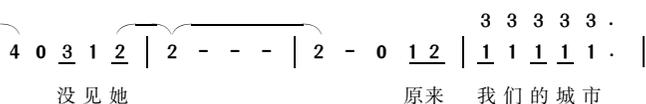
穆丽娜 词  
吴昊 曲



我的妈妈 很伟大 救死扶伤



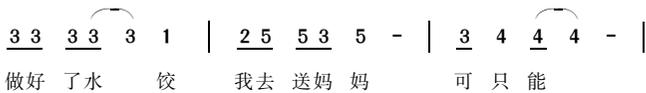
为大家 可是这次 不一样 已经十天



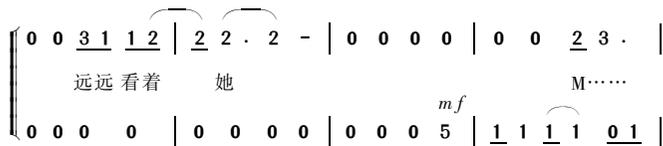
没见她 原来 我们的城市



生病 了 妈 妈 要 去 救 治 她 爸 爸



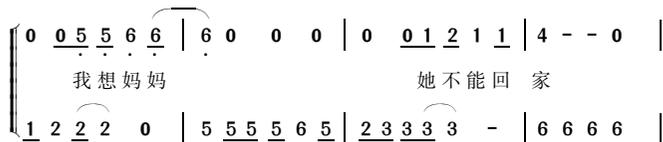
做 好 了 水 饺 我 去 送 妈 妈 可 只 能



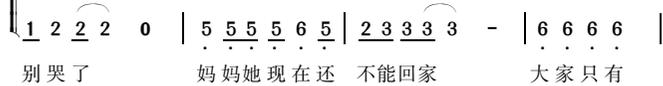
远 远 看 着 她 M……



(爸爸)噢 乖宝贝 你



我 想 妈 妈 她 不 能 回 家



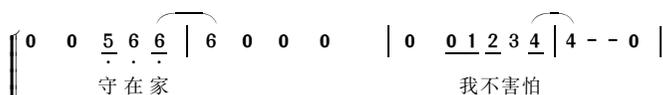
别 哭 了 妈 妈 她 现 在 还 不 能 回 家 大 家 只 有



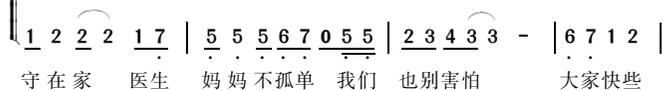
妈 妈 能 回 来 吗 快 好 起 来 吧 M……



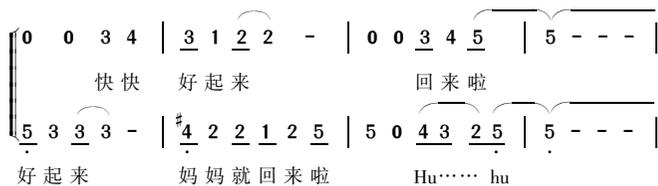
好 起 来 妈 妈 才 能 回 来 呀 噢 乖 宝 贝 我 们



守 在 家 我 不 害 怕



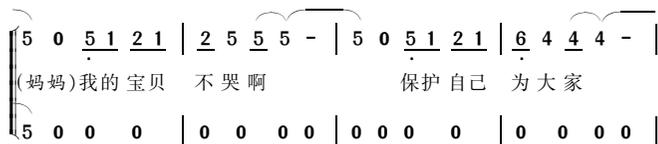
守 在 家 医 生 妈 妈 不 孤 单 我 们 也 别 害 怕 大 家 快 些



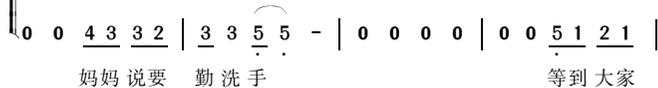
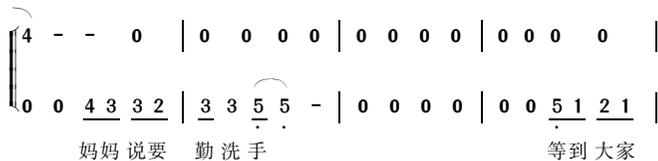
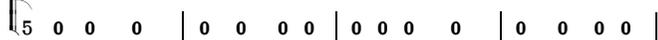
快 快 好 起 来 回 来 啦



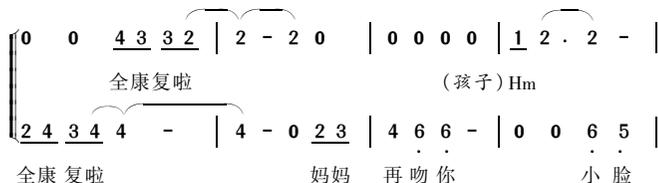
好 起 来 妈 妈 就 回 来 啦 Hu…… hu



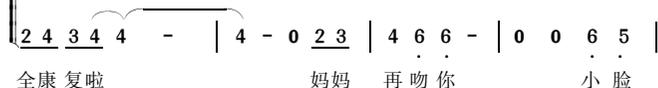
(妈妈)我的宝贝 不哭啊 保护自己 为大家



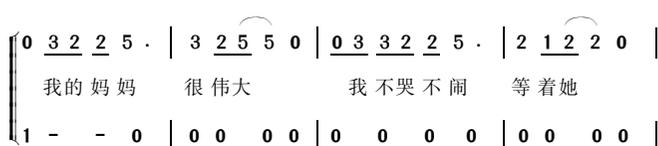
妈 妈 说 要 勤 洗 手 等 到 大 家



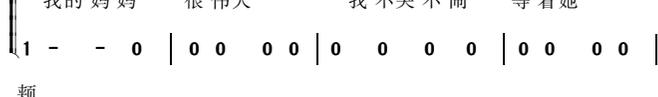
全 康 复 啦 (孩子)Hm



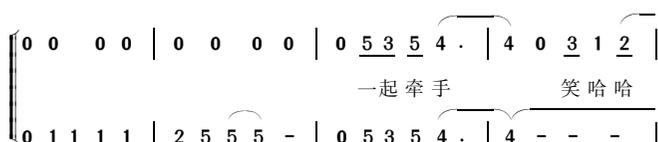
全 康 复 啦 妈 妈 再 吻 你 小 脸



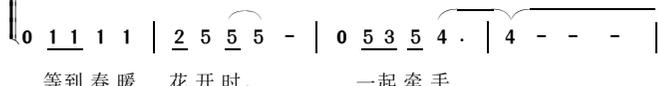
我 的 妈 妈 很 伟 大 我 不 哭 不 闹 等 着 她



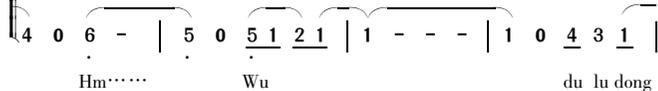
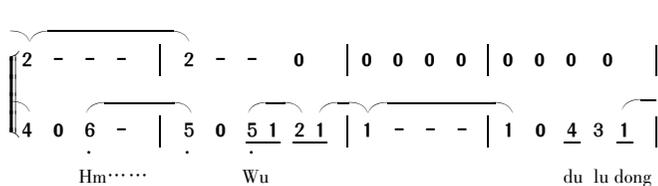
颊



一 起 牵 手 笑 哈 哈



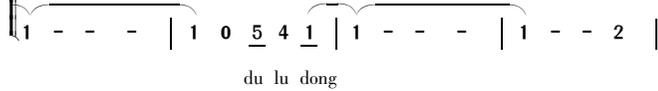
等 到 春 暖 花 开 时, 一 起 牵 手



Hm…… Wu du lu dong



du lu dong du lu dong



du lu dong

## 大白鹅

(少儿歌曲)

1 = C  $\frac{2}{4}$ 

每分钟 120 拍 活泼地

宋 别 词  
陈 雄 曲(6<sup>#</sup>5 6 | 6<sup>#</sup>5 6 | 3<sup>#</sup>2 3 | 3<sup>#</sup>2 3 | <sup>#</sup>2 3 5 6 |i 6<sup>#</sup>5 | 6 5<sup>#</sup>5 | 6 0 ) | 3 6 | 6<sup>#</sup>5 6 | i i 6<sup>#</sup>5 |

我 家 大 白 鹅， 下 蛋 个 顶

6 0 | 3 6 | 6<sup>#</sup>5 6 | 5 5 6 1 2 | 3 0 |

个， 看 门 守 护 家， 尽 心 又 尽 责，

2 . 2 2 3 | 2 2 0 | 5 . 5 2 3 | 2 2 0 | 1 . 1 1 2 |

闲 了 老 黄 狗 呀， 闭 目 树 下 卧 呀， 哈 哈 哈 哈

3 5 6 | i i i | 6 <sup>#</sup>5 | 6 - | 6 0 ||

哈 哈 哈， 可 乐 呀 不 可 乐 呀。

## 月牙船

(少儿独唱)

1 = F  $\frac{4}{4}$ 刘 兴 隆 词  
付 荣 章 曲

5 6 1 1 - | 2 1 2 5 3 - | 3 5 6 5 6 | 1 6 1 2 2 - |

月 牙 船， 摇 啊 摇， 船 里 躺 着 小 宝 宝。

3 3 5 3 - | 2 1 6 6 - | 5 5 5 6 2 2 1 | 1 - - - |

小 宝 宝， 快 睡 觉， 月 亮 公 公 将 你 抱。

3 3 5 5 - | 3 6 5 5 - | i . 7 6 5 6 | 5 3 3 2 2 - |

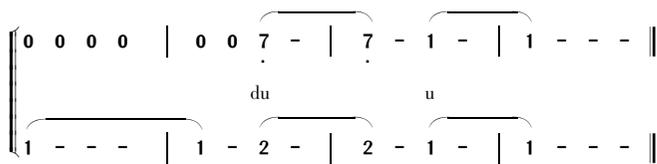
风 儿 吹， 云 儿 飘， 天 上 星 星 在 闪 耀。

3 3 5 3 - | 7 7 5 6 - | 5 5 5 6 2 1 6 | 1 - - - |

花 儿 笑， 鸟 归 巢， 今 晚 夜 色 多 美 好。

6 5 6 1 1 - | 2 1 2 3 3 - | 2 2 2 1 6 | 1 1 1 - - |

宝 宝 不 哭， 宝 宝 不 闹， 进 入 梦 乡 睡 着 了。



## 依然感谢

1 = D  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$ 王 夏、沈 芷 瑶、邹 微 词  
王 夏、沈 芷 瑶 曲

5 . 3 2 3 3 - | 0 3 2 1 6 6 3 3 | 3 - - 2 2 3 |

昨 天 昨 上 我 做 了 一 个 梦， 梦 见 了  
老 师 笑 了， 同 学 们 也 笑 了， 忽 然 间

5 5 6 5 3 2 2 1 6 . 3 | 3 - - | 3 5 3 5 5 |

老 师 同 学 在 校 园 欢 笑， 老 师 您 看，  
梦 醒 了 发 现 家 依 然 是 学 校。 依 然 感 谢，

6 5 5 3 2 1 | 2 1 2 3 3 | 3 5 3 5 5 |

我 的 门 牙 已 经 长 出 来 了； 老 师 您 看，  
白 衣 天 使 守 护 在 前 线； 依 然 感 谢，

6 5 5 3 2 1 | 2 1 3 6 6 | i 7 5 6 6 |

年 前 种 的 绿 萝 探 出 头 了； 老 师 您 看，  
不 相 识 的 人 们 给 我 勇 敢， 依 然 感 谢，

6 6 7 i 7 6 6 5 | 6 7 3 - | 5 3 2 2 2 |

我 们 的 个 子 是 不 是 长 高 了？ 老 师 您 看，  
屏 幕 后 老 师 就 在 我 们 身 边， 依 然 感 谢，

2 2 3 2 1 6 6 5 | 6 1 1 - :|| 5 3 2 2 2 |

操 场 的 草 儿 也 已 经 发 芽 了。 依 然 感 谢，  
春 回 大 地 希 望 就 在 眼 前，

2 2 3 2 1 6 6 5 | 6 1 1 - | 6 i - | i i - ||

春 回 大 地 希 望 就 在 眼 前， 在 眼 前。

### 【单响筒】

单响筒,木制或竹制的圆筒形打击乐器,圆筒开两条细口,筒身连有一个筒把,演奏时用木棒敲击筒身。单响筒的声音短促、清脆、结实,属于节奏性乐器。如果用带齿轮的木棒刮奏筒身,则会产生类似蛙鸣筒的音响效果。敲击时要注意避开开口处,否则音色不佳。也有把声音高低不同的两个单响筒,或声音是高、中、低的三个单响筒并排插在一个木架上,实际上也就成了双响筒、三响筒,演奏时左手持木把,右手敲击。

### 【螺纹单响筒】

螺纹单响筒,也称蛙鸣刮筒。木制,圆筒开两条细口,筒身有十几道沟状的螺纹圈,连有一个筒把。演奏时用木棒刮奏筒身,则产生蛙鸣筒的音响效果,也可以用木棒敲击筒身。敲击时要注意避开开口处,否则音色不佳。螺纹单响筒是效果性乐器,又是节奏性乐器。

### 【蛙鸣筒】

蛙鸣筒,原为拉丁美洲民间乐器,后流传各地,是奥尔夫音乐教学中经常使用的小型打击乐器。蛙鸣筒用硬木或硬塑料制成,圆形长筒,筒内空心,筒身外有许多一圈圈的沟槽,演奏时左手握住底部,右手用刮棒在圆筒上刮奏,发出类似蛙鸣的声响,是效果性乐器。因声音较长,节奏不明显,且音响效果特殊,因此演奏时应根据乐曲或歌曲的风格恰当使用。蛙鸣筒有直筒蛙、大鱼蛙、小鱼蛙等多种大小不一的型号和多种有趣的外形,多绘以鲜艳的色彩。还有一种蛙形蛙鸣筒,整木掏空,形如青蛙、蟾蜍,背面有一排木齿,用刮棍刮奏;有多种大小不一的型号。

### 【指钹】

指钹,又称指擦。铜制,小巧有趣,似小小的钹(直径约5厘米左右),二片合为一副。演奏时用手指穿入指钹上的小环,敲击发声,音量较小。适合低幼儿童使用,也是奥尔夫音乐教学中经常使用的小型打击乐器。

撰稿:王家祥 杨阳

本期责任编辑:李琬琬